

1^{ère} VERSION**Dénomination :****Les moutons****Origine :**

- Dansée de tradition par Pierre PANIS à Cuzion, Aigurande (Indre).
- Recueillie auprès de Lucien GUILLEMAIN, avant 1936. Le Châtelet-en-Berry (Cher).
- Recueillie par Pierre PANIS auprès d'Isidore DARTIEZ, dit "Bondienne", et sa femme à Issoudun (Indre).

Air, musique :

Air spécifique n° 22.02.1
Musique de bourrée à 2 temps.

Formation :

Deux garçons et deux filles se suivant en file indienne.

Pas :

1^{ère} partie : Pas de bourrée spécial;
2^{ème} partie : Pas de bourrée.

Position de départ :

Les danseurs se suivent les uns derrière les autres.
Un garçon en tête, puis filles et garçon alternés.
Sans se tenir les mains, les bras pendant librement le long du corps.

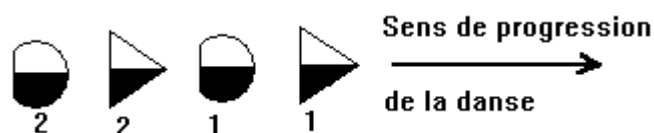


Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

Les danseurs avancent tout droit, en se suivant sur les huit mesures de la musique.

Description du pas :

Sur le premier temps (temps fort), Le danseur "tombe" sur le pied posé à plat en accusant la chute par une flexion de la jambe accentuée, mais sans exagération. La jambe reprend aussitôt sa physionomie normale. Le rythme est syncopé, ce qui donne un mouvement heurté de l'avancée.

2^{ème} Partie :

Cette partie se fait sur place, sans progression de la formation.

Les danseurs font une sorte de "chaîne" sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 & 2 : - Le garçon N°1 se retourne, un demi tour sur lui-même sens des aiguilles d'une montre, et attrape sa cavalière par le bras droit. Chacun tenant avec sa main droite le bras de son partenaire juste au-dessus du coude.
- La fille N°1 attrape le garçon N°1 par le bras droit (voir ci-dessus) et tourne autour de lui (Cf. figure 2)
- Le garçon N°2 se retourne, un demi tour sur lui-même sens des aiguilles d'une montre, et attrape sa cavalière par le bras droit (voir ci-dessus) et tourne autour d'elle (Cf. figure 2).
- La fille N°2 attrape le garçon N°2 par le bras droit (voir ci-dessus). Elle tourne autour de lui (Cf. figure 2)

Mesures 3 & 4 : En un grand pas de bourrée très, très légèrement sauté, les garçons traversent la "quadrette" en se croisant de dos pour aller trouver l'autre fille et lui donner le bras gauche.
Les filles continuent de tourner légèrement (Cf. figure 3).
Puis, se donnant les bras gauches, les danseurs tournent un demi tour sens inverse des aiguilles d'une montre (Cf. figure 4).

Mesures 5 & 6 : En un grand pas de bourrée très, très légèrement sauté, les garçons traversent la "quadrette" en se croisant de dos pour aller retrouver leur cavalière et lui donner le bras droit.
Les filles continuent de tourner légèrement (Cf. figure 5).
Puis, se donnant les bras droits, les danseurs tournent un demi tour sens des aiguilles d'une montre (Cf. figure 6).

Et ainsi de suite les garçons allant tourner tantôt avec une fille, tantôt avec l'autre ; soit quatre fois avec sa cavalière et trois fois avec l'autre fille. Chaque garçon décrit un "∞" entre les deux filles (Cf. figure 7). Les filles décrivent chacune un petit "8" sur place (Cf. figure 8).

Mesures 15 & 16 :- Tout en se lâchant progressivement les bras, les danseurs se remettent en position de départ (Cf. figure 9).
 - Le couple N°1 continue de tourner sur la quinzième mesure (un demi tour sens des aiguilles d'une montre) (Cf. figure 9).
 Puis les danseurs N°1 se remettent en ligne, pour reprendre leurs positions de départ sur la seizième mesure (Cf. figure 10).
 - Les danseurs du couple N°2 se remettent doucement en ligne, pour reprendre leurs positions de départ sur les deux mesures (Cf. figure 11).



Figure 2

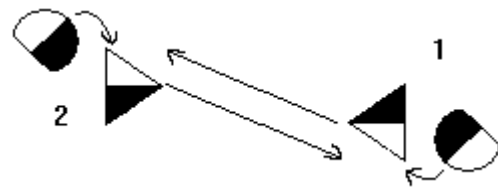


Figure 3

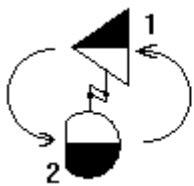


Figure 4

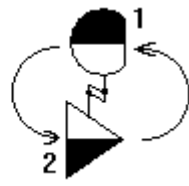


Figure 5

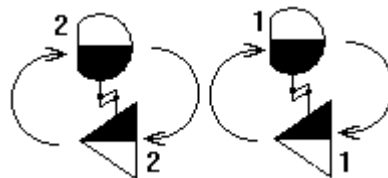
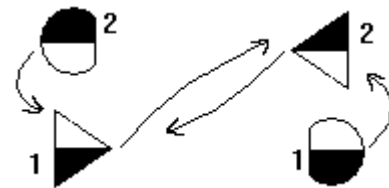


Figure 6



Figure 7

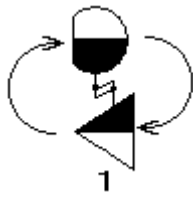


Fille 2



Fille 1

Figure 8



Couple 1
mesure 15
Figure 9



Couple 1
mesure 16
Figure 10



Couple 2
mesures 15 & 16
Figure 11

Commentaires :

La danse se veut-elle imitative ? Ou bien n'est-ce pas plutôt les déplacements des danseurs qui ont fait penser aux mouvements d'un troupeau de moutons ?

La seconde partie est inspirée d'une figure de contredanse.