

6^{ème} VERSION**Dénomination :****La moutonne****Origine :**

Recueillie et filmée par Françoise ÉTAY et Hugues RIVIÈRE
lors d'un thé-dansant le 4 octobre 1998
à Montchevrier (Indre).

Air, musique :

Air spécifique n° 22.02.5
Musique de bourrée à 2 temps.

Formation :

Nombre pair de couples se suivant en cortège.
La danse se fait par unités de deux couples.

Pas :

Pas de bourrée.

Position de départ :

Le cavalier donne le bras gauche au bras droit de sa cavalière.
Les couples se suivent les uns derrière les autres en cortège
progressant autour de l'aire de danse dans le sens inverse des
aiguilles d'une montre.

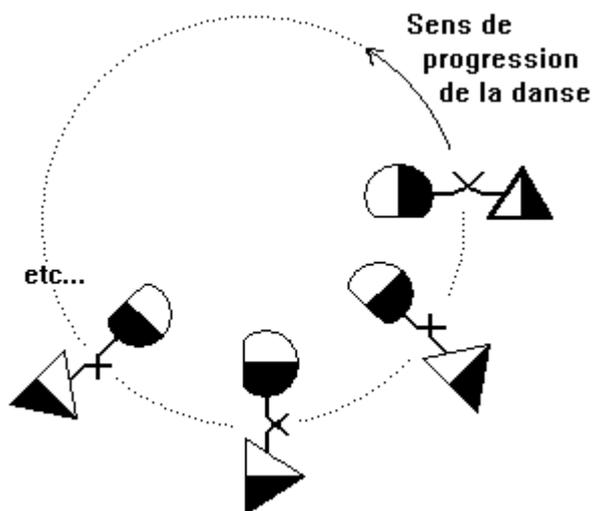


Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

Décrite pour un groupe de deux couples.

1^{ère} Partie :

Les danseurs avancent tout droit en pas de bourrée, les couples se suivant les uns derrière les autres, sur les huit mesures de la musique.

2^{ème} Partie :

Cette partie se fait sur place, sans progression de la formation.

Les garçons tournent tantôt avec une fille (4 mesures), tantôt avec l'autre (4 mesures) soit en se tenant au coude, soit en se tenant à l'avant-bras, soit en se donnant le bras (crochet), soit, mais exceptionnellement, en se donnant la main.

Mesures 1 à 4 : Dès le début de la première mesure, les danseurs se lâchent les bras.

Les garçons se retournent sur leur gauche vers leur cavalière (Cf. figure 2) et ils se donnent les bras droits (Cf. figure 3).

Les couples tournent ainsi dans le sens des aiguilles d'une montre (Cf. figure 3). Le couple de tête fait un tour complet. Le second couple fait un tour et demi.

Mesures 5 à 8 : Les garçons traversent la quadrette en se croisant de dos pour aller retrouver l'autre fille et lui donner le bras gauche.

Les filles continuent légèrement à tourner (Cf. figure 4).

Puis, se donnant les bras gauches, les danseurs tournent un demi tour sens inverse des aiguilles d'une montre (Cf. figure 5).

Mesures 9 à 12 : Les garçons traversent la quadrette en se croisant de dos pour aller retrouver leur cavalière et lui donner le bras droit.

Les filles continuent de tourner légèrement (Cf. figure 6).

Puis, se donnant les bras droits, les danseurs tournent un demi tour sens des aiguilles d'une montre (Cf. figure 3).

Mesures 13 à 16 : Les garçons traversent la quadrette en se croisant de dos pour aller retrouver l'autre fille et lui donner le bras gauche.

Les filles continuent légèrement à tourner (Cf. figure 4).

Puis, se donnant les bras gauches, les danseurs tournent un demi tour sens inverse des aiguilles d'une montre (Cf. figure 5).

Sur la seizième mesure et la première mesure de la reprise, les danseurs se remettent en position de départ (Cf. figure 7).

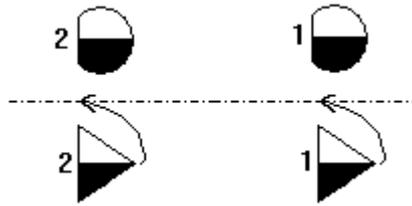


Figure 2

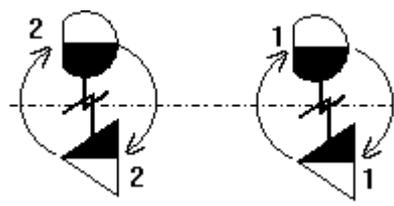


Figure 3

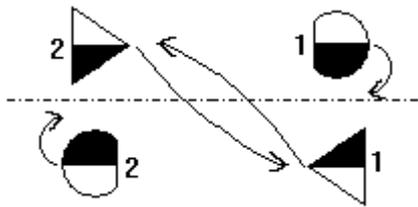


Figure 4

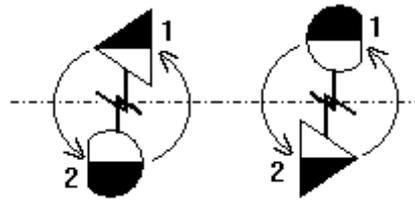


Figure 5

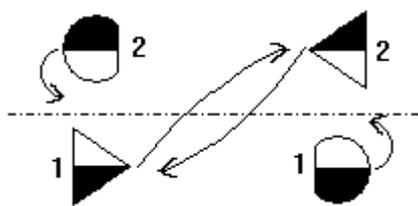


Figure 6

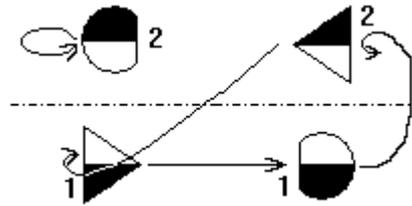


Figure 7

Remarque :

Chaque garçon décrit un "∞" entre les deux filles (Cf. figure 8). Les filles décrivent chacune un petit "8" sur place (Cf. figure 9).

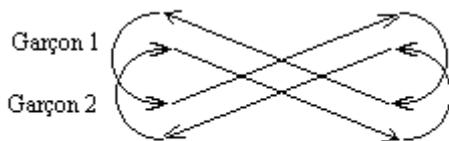


Figure 8

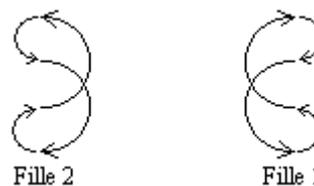


Figure 9

Reprise :

Sur la première mesure de la reprise, les danseurs achèvent de regagner leur place de départ, puis les couples se redonnent les bras.