

1^{ère} VERSION**Dénomination** :**Bourrée****Origine** :

1°/ Recueillie par Jean-Michel GUILCHER
à Nohant-Vic (Indre).

2°/ Recueillie par Amaury BABAULT le 23 février 2002, lors
d'un bal de Saint-Blaise à Morlac (Cher) animé par le groupe
folklorique Les Thiaulins de Lignièrès,
Auprès de M. et M^{me} TOUZET, environ 75 ans, demeurant au
hameau de Pigny (commune de Morlac). Ils dansaient cette
bourrée lors des mariages et des Saint-Blaise quand ils étaient
jeunes. Elle ne se dansait plus depuis le seconde guerre mondiale.

Air, musique :

1°/ Musique de bourrée à 2 temps.

2°/ "Ma chienne garelle" (Air n° 21.31) Musique de bourrée à 2
temps.

Formation :

Nombre illimité de danseurs en ronde.

Pas :

Pas de bourrée.

Position de départ :

Les danseurs en cercle, face au centre,
en se donnant les mains.

L'alternance homme / femme ne semble pas obligatoire (Morlac).

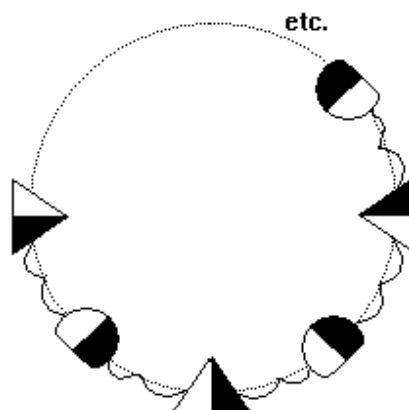


Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

Les danseurs font quatre avant-et-reculs droits, tous ensembles vers le centre, en pas de bourrée, sur les 16 mesures de la musique

A Morlac, en avançant, les danseurs montent les bras, les mains ne dépassant pas la hauteur des coudes, et les redescendent doucement le long du corps en reculant. Le mouvement est fluide et continu.

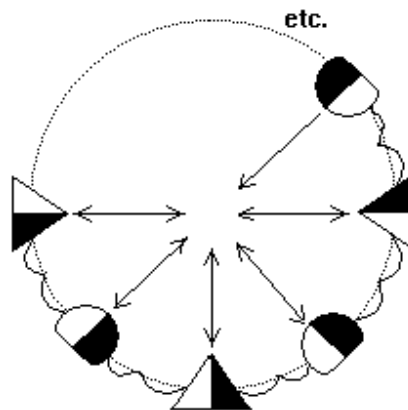


Figure 2

2^{ème} Partie :

La ronde tourne continuellement dans le sens des aiguilles d'une montre pendant les seize mesures de la musique, sans se lâcher les mains. (Cf. figure 3)

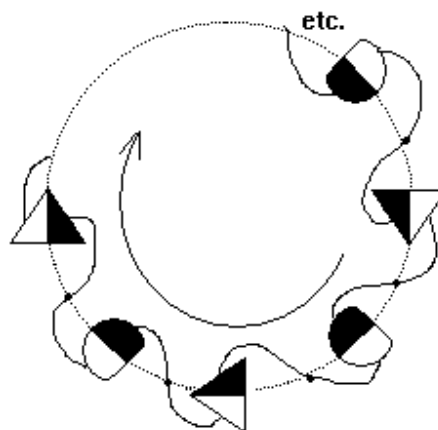


Figure 3