

6^{ème} VERSION**Dénomination :****Bourrée carrée de Mers-sur-Indre****Origine :**

Recueillie par Amaury BABAULT le 20 novembre 1999
 Lors d'un repas de l'association « Familles rurales » à Mers-sur-Indre (Indre), animé par le groupe folklorique *Les Thiaulins de Lignièrès*
 auprès de quatre danseurs, âgés d'environ 65-70 ans, dont M. Roger PINAUD, né en 1931 à Montipouret (Indre), demeurant à Mers-sur-Indre (Indre).
 Elle était appelée "la bourrée".

Air, musique :

Musique de bourrée à 2 temps.

Formation :

Deux couples en quadrette.

Pas :

Pas de bourrée.

Position de départ :

Les deux filles face-à-face,
 les deux garçons face-à-face,
 sur les angles opposés du carré.
 Les danseurs se donnent les mains en carré ;
 Les mains ne dépassant pas la hauteur des coudes ou des avant-bras.

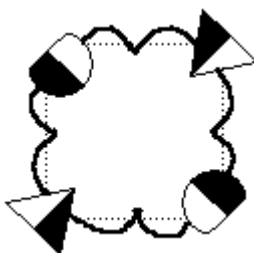


Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

Toute la quadrette se déplace dans le même sens, suivant la diagonale des garçons, sans se lâcher les mains (Cf. figure 2).

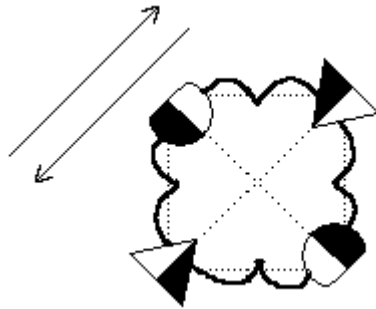


Figure 2

Les garçons font quatre avant-et-reculs semi-épaulés sur les 16 mesures de la musique; l'un avance pendant que l'autre recule, puis vice-versa. Les filles accompagnent tantôt un garçon, tantôt l'autre.

- Sur les deux premières mesures, les deux filles, menées par le garçon N°1, avancent dans le même sens que lui, pendant que le garçon N°2 recule (Cf. figure 3).
- Les filles, sous l'impulsion du garçon N°2, effectuent un demi-tour amorcé sur la fin de la deuxième mesure et terminé sur le début de la troisième mesure de la musique.
- Puis, sur les 3^{ème} et 4^{ème} mesures, les deux filles, menées par le garçon N°2, avancent dans le même sens que lui, pendant que le garçon N°1 recule (Cf. figure 4).
- Enfin, les filles effectuent, sous l'impulsion du garçon N°1, un demi-tour amorcé sur la fin de la quatrième mesure et terminé sur le début de la cinquième mesure de la musique.

Et ainsi de suite.

Mouvement des bras :

Lorsqu'en avançant, le garçon emmène les filles, il lève les bras doucement et légèrement, les mains ne dépassant pas la hauteur de la poitrine. En reculant les mains s'abaissent très légèrement en s'écartant légèrement du corps. Il s'agit d'un mouvement léger, arrondi et coulant des mains.

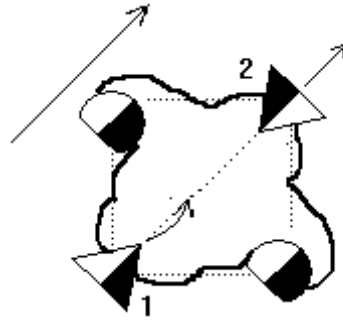


Figure 3

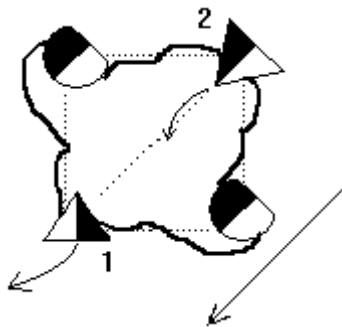


Figure 4

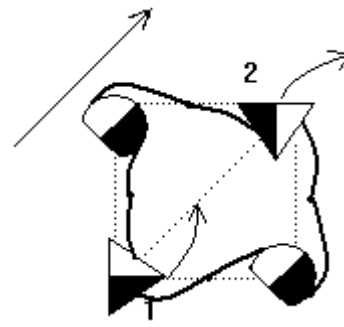


Figure 5

2^{ème} Partie :

"Carrement"

Chaque danseur parcourt les quatre côtés du carré, un côté sur quatre mesures de la musique, les filles dans le sens des aiguilles d'une montre, les garçons en sens inverse.

1^{ère} version :

M. Roger PINAUD a dit l'avoir appris avec ses parents.

Les filles passent à l'intérieur et les garçons à l'extérieur. Les danseurs avancent droit. Ils se croisent par le côté gauche. Puis arrivés à la place du vis-à-vis, ils se tournent, la fille un quart de tour sur sa droite et le garçon un quart de tour sur sa gauche pour s'orienter vers le côté suivant du carré (Cf. figure 6).

Au bout des seize mesures, chacun est revenu à sa position de départ.

Au début du premier carrement, dès la première mesure, le cavalier et la cavalière de chaque couple lâchent la main de l'autre couple.

Cavalier et cavalière se lâchent la main au moment où ils se croisent, vers le début de la troisième mesure de la musique.

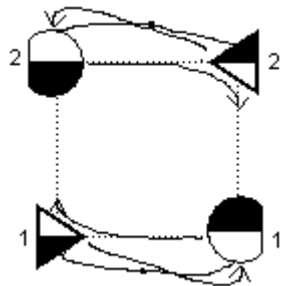


Figure 6

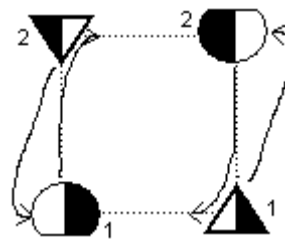


Figure 7

2^{ème} version :

Plus rarement utilisée. Les danseurs ont déclaré qu'ils la tenaient de gens des environs de La Châtre (Indre) il y a un peu plus d'une vingtaine d'années.

Les filles passent à l'intérieur en avançant simplement, sans faire de tour sur elles-mêmes, juste un quart de tour à droite pour s'orienter vers le côté suivant du carré.

Les garçons passent à l'extérieur et tournent sur eux-mêmes (sens des aiguilles d'une montre) à chaque angle du carré, sur les 3-4, 7-8, 11-12 et 15-16^{èmes} mesures de la musique.

Au bout des seize mesures, chacun est revenu à sa position de départ.

Au début du premier carrement, dès la première mesure, le cavalier et la cavalière de chaque couple lâchent la main de l'autre couple.

Cavalier et cavalière se lâchent la main au moment où ils se croisent, vers le début de la troisième mesure de la musique.

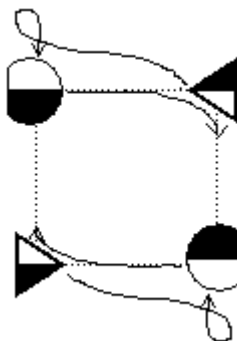


Figure 8

Reprise :

Dès le début de la première mesure, les danseurs se redonnent les mains en carré.