

7^{ème} VERSION**Dénomination :****Bourrée carrée de Morlac****Origine :**

Recueillie par Amaury BABAULT le 23 février 2002 lors d'un bal de Saint-Vincent au café de Morlac (Cher), animé par le groupe folklorique *Les Thiaulins de Lignières*, auprès de M. et M^{me} TOUZET, environ 75 ans, demeurant au hameau de Pigny (commune de Morlac) et de deux autres danseurs habitant également Morlac, environ du même âge. Ils ont toujours eu l'habitude de danser (réunions familiales, bals, banquets, thés dansants). Ils l'ont dansée environ cinq fois au cours de la soirée, toujours de la même façon.

Air, musique :

Musique de bourrée à 2 temps.

Formation :

Deux couples en quadrette.

Pas :

Pas de bourrée.

Position de départ :

Les deux filles face-à-face,
 les deux garçons face-à-face,
 sur les angles opposés du carré.
 Les danseurs se donnent les mains en carré ;
 Les mains ne dépassant pas la hauteur des coudes ou des avant-bras.

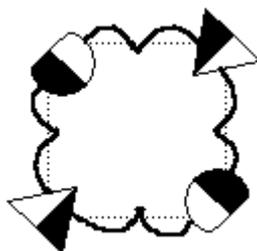


Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

Toute la quadrette se déplace dans le même sens, suivant la diagonale des garçons, sans se lâcher les mains (Cf. figure 2).

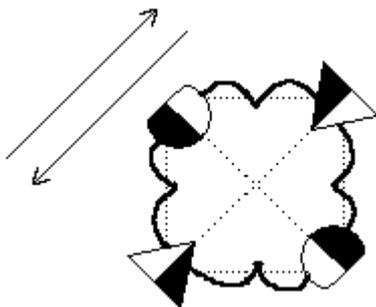


Figure 2

Les garçons font quatre avant-et-reculs épaulés sur les 16 mesures de la musique; l'un avance pendant que l'autre recule, puis vice-versa.

Les filles se déplacent latéralement, ou quasi-latéralement en s'orientant à peine dans le sens du mouvement de la quadrette.

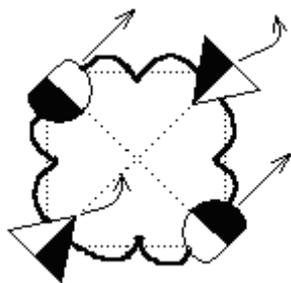


Figure 3

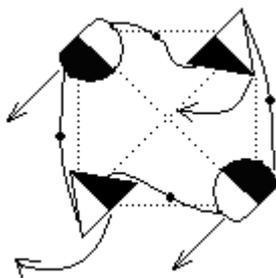


Figure 4

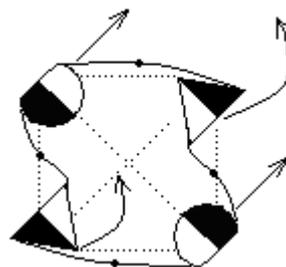


Figure 5

Variation :

Parfois, selon son humeur, une des danseuses, se tournant dans le sens du déplacement, avançait et reculait tout droit (Cf. figure 6).

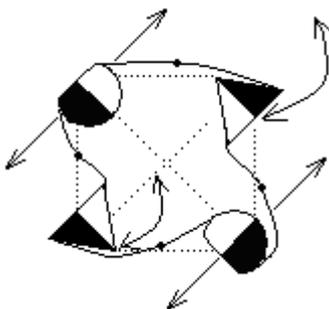


Figure 6

Ornementation :

De temps à autres et à titre d'ornementation, les garçons remplaçaient le second pas de bourrée de leur avancée par un frappement du pied droit sur le sol suivi d'un léger sursaut.

2^{ème} Partie :

"Carrement"

Chaque danseur parcourt les quatre côtés du carré, un côté sur quatre mesures de la musique, les filles dans le sens des aiguilles d'une montre, les garçons en sens inverse.

Les filles passent à l'intérieur et les garçons à l'extérieur.

Les danseurs se lâchent les mains dès le début du carrement.

La fille avance droit, elle croise le garçon par le côté gauche, puis arrivée à la place du vis-à-vis, elle se tourne d'un quart de tour sur sa droite pour s'orienter vers le côté suivant du carré (Cf. figure 7).

Le garçon, tout en avançant, fait un tour sur lui-même dans le sens des aiguilles d'une montre sur les deux premières mesures, puis avance sur la troisième mesure pour gagner le coin laissé par la fille et fait un quart de tour sur sa gauche pour s'orienter vers le côté suivant du carré (Cf. figure 7).

De temps en temps et à titre d'ornementation, l'un des garçons faisait un second tour sur lui-même, toujours dans le sens des aiguilles d'une montre sur les deuxième et troisième mesures, qu'il terminait face au côté suivant du carré (Cf. figure 8).

Au bout des seize mesures, chacun est revenu à sa position de départ.

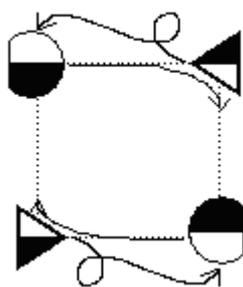


Figure 7

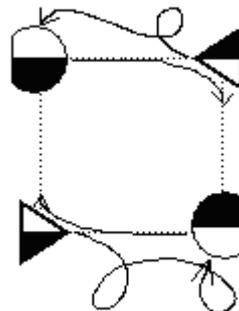


Figure 8

Reprise :

Dès le début de la première mesure, les danseurs se redonnent les mains en carré.