

1^{ème} VERSION**Dénomination** :**Bourrée croisée****Origine** :

Recueillie par Amaury BABAULT
 lors d'un bal de Saint-Vincent le 27 janvier 2001 à Chassignolles
 (Indre), auprès de quatre personnes de Chassignolles, âgées
 d'environ 65-70 ans, dont M. PIROT dit *Robic*.

Air, musique :

Musique de bourrée à 3 temps.

Formation :

Deux filles et deux garçons en quadrette.

Pas :

Pas de bourrée.

Position de départ :

Les deux filles face-à-face,
 les deux garçons face-à-face,
 sur les angles opposés du carré.
 Sans se tenir les mains.

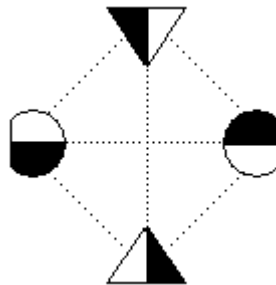


Figure 1

Figure unique, reprise à volonté

1^{ère} Partie :

Les danseurs font quatre avant-et-reculs épaulés sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 et 2 : Les garçons avancent l'un vers l'autre.
Les filles font un léger balancé sur place. (Cf. figure 2)

Mesures 3 et 4 : Les garçons reculent à leurs places de départ.
Les filles avancent l'une vers l'autre. (Cf. figure 3)

Mesures 5 et 6 : Les garçons avancent l'un vers l'autre.
Les filles reculent à leurs places de départ. (Cf. figure 4)

Et ainsi de suite, les avant-et-reculs s'enchaînent alternativement garçons / filles jusqu'à la seizième mesure de la musique.

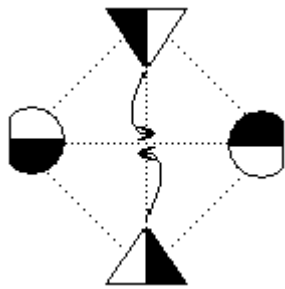


Figure 2

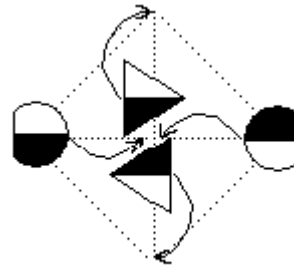


Figure 3

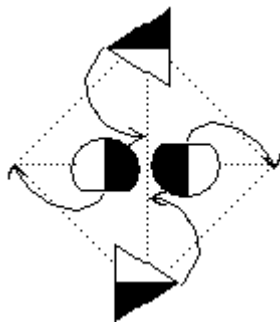


Figure 4

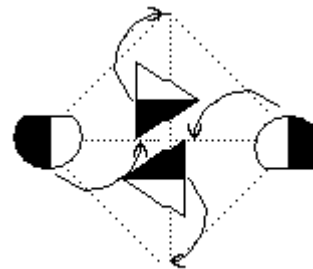


Figure 5

2^{ème} Partie :**"Croisement"**

Les danseurs font quatre croisements "simple traversée" sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 et 2 : Les garçons commencent leur premier croisement.
Les filles finissent leur dernier recul. (Cf. figure 6)

Mesures 3 et 4 : Les garçons terminent leur premier croisement.
Les filles commencent le leur. (Cf. figure 7)

Mesures 5 et 6 : Les garçons commencent leur second croisement.
Les filles terminent leur premier croisement.

Et ainsi de suite les croisements s'enchaînent alternativement garçons / filles pendant les seize mesures de la musique.

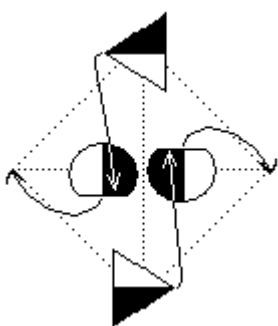


Figure 6

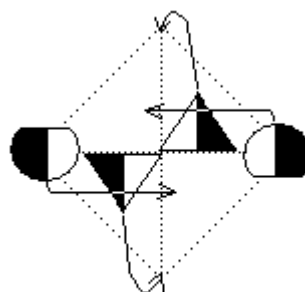


Figure 7

Description du croisement :

Les danseurs avancent droit (mesures 1 à 3). Ils se croisent par le côté gauche. Puis arrivés à la place du vis-à-vis, ils se retournent en faisant un demi-tour sens inverse des aiguilles d'une montre (mesure 4). (Cf. figure 8)

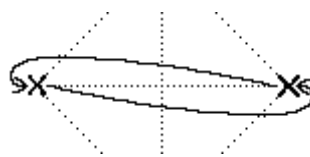


Figure 8

Reprise :

À la reprise, les filles, étant toujours décalées de deux mesures par rapport aux garçons, achèvent leur dernier croisement sur les deux premières mesures en remplacement du balancé sur place du début de la danse.