

7^{ème} VERSIONDénomination :**Montagnarde**Origine :

- Bourrée croisée recueillie par Amaury BABAULT lors d'un bal au profit du Téléthon le 13 janvier 2001 à Lacs (Indre), auprès de personnes du Magny (Indre), environ 65-70 ans, dont M. Jean RANTY, ancien facteur.
- Également recueillie par Amaury BABAULT au cours d'un bal de Saint-Vincent le 27 janvier 2001 à Chassignolles (Indre)
Elle était dansée par trois ou quatre quadrettes dont M. Jean RANTY.

Air, musique :

Musique de bourrée à 3 temps.

Formation :

Deux filles et deux garçons en quadrette.

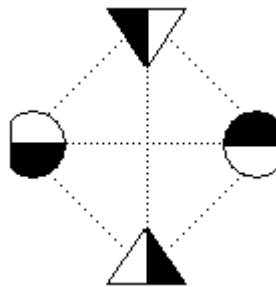
Pas :Pas de bourrée
Pas particulierPosition de départ :Les deux filles face-à-face,
les deux garçons face-à-face,
sur les angles opposés du carré.
Sans se tenir les mains.

Figure 1

Figure unique, reprise à volonté

1^{ère} Partie :

Les danseurs font quatre avant-et-reculs sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 et 2 : Les garçons avancent l'un vers l'autre.

Les filles font un léger balancé sur place.

Mesures 3 et 4 : Les garçons reculent à leurs places de départ.

Les filles avancent l'une vers l'autre.

Mesures 5 et 6 : Les garçons avancent l'un vers l'autre.

Les filles reculent à leurs places de départ.

Et ainsi de suite, les avant-et-reculs s'enchaînent alternativement garçons / filles jusqu'à la seizième mesure de la musique.

Les filles font généralement leurs avant-et-reculs épaulés, quelquefois droits, mais rarement; en pas de bourrée.

Avant-et-reculs des garçons :

Les garçons sont orientés de trois-quarts et avancent semi-latéralement vers leur gauche à l'aller et vers leur droite au retour (Cf. figures 2 & 3). En fin d'avancée ils pivotent légèrement afin de s'orienter pour le retour.



Figure 2

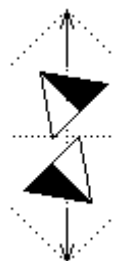


Figure 3

Description du pas :

	1	2	4	5	6
$\frac{3}{8}$					
Aller :	G	D	G	_____	
Retour :	D	G	D	_____	

Le danseur fait trois pas marchés sur les premier et deuxième temps de la première mesure et le premier temps de la seconde (temps 1, 2 et 4). Puis, sur le deuxième temps de la seconde mesure (temps 5) il prend appel en repliant la jambe libre derrière. Sur le 5^{ème} ou 6^{ème} temps, il pivote pour changer d'orientation.

2^{ème} Partie :

"Croisement"

Les danseurs font quatre croisements en pas de bourrée ordinaire sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 et 2 : Les garçons commencent leur premier croisement.
Les filles finissent leur dernier recul. (Cf. figure 6)

Mesures 3 et 4 : Les garçons terminent leur premier croisement.
Les filles commencent le leur. (Cf. figure 7)

Mesures 5 et 6 : Les garçons commencent leur second croisement.
Les filles terminent leur premier croisement.

Et ainsi de suite les croisements s'enchaînent alternativement garçons / filles pendant les seize mesures de la musique.

Description du croisement des garçons :

Les danseurs avancent droit. Ils se croisent par le côté gauche. Puis arrivés à la place du vis-à-vis, ils se retournent en faisant un demi-tour sens inverse des aiguilles d'une montre sur la 4^{ème} mesure (Cf. figure 4).



Figure 4

Description du croisement des filles :

Mesure 1 : Les danseuses avancent légèrement vers la gauche.

Mesure 2 : Elles avancent légèrement vers la droite, en commençant à se tourner vers leur droite (sens des aiguilles d'une montre).

Mesures 3 et 4 : Elles se croisent du côté gauche, mais de dos, gagnent la place en vis-à-vis, et achèvent leur tour sur elles-mêmes.



Figure 5