

8^{ème} VERSION

Dénomination :

Bourrée croisée

Origine :

Recueillie par Amaury BABAULT
lors d'un bal au profit du Téléthon le 13 janvier 2001 à Lacs (Indre),
auprès de quatre personnes de Lacs, âgées d'environ 65-70 ans.

Air, musique :

Musique de bourrée à 3 temps.

Formation :

Deux filles et deux garçons en quadrette.

Pas :

Pas de bourrée.

Position de départ :

Les deux filles face-à-face,
les deux garçons face-à-face,
sur les angles opposés du carré.
Sans se tenir les mains.

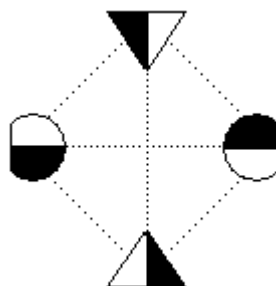


Figure 1

Figure unique, reprise à volonté

1^{ère} Partie :

Les danseurs font quatre avant-et-reculs épaulés sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 et 2 : Les filles avancent l'une vers l'autre.
Les garçons font un léger balancé sur place.

Mesures 3 et 4 : Les filles reculent à leurs places de départ.
Les garçons avancent l'un vers l'autre.

Mesures 5 et 6 : Les filles avancent l'une vers l'autre.
Les garçons reculent à leurs places de départ.

Et ainsi de suite, les avant-et-reculs s'enchaînent alternativement filles / garçons jusqu'à la seizième mesure de la musique.

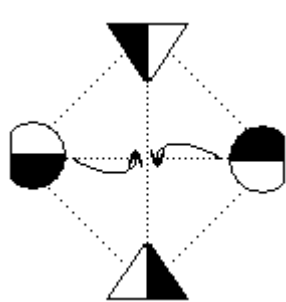


Figure 2

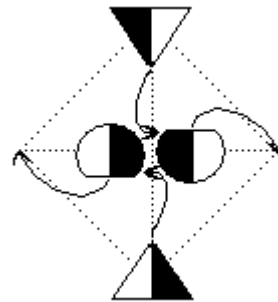


Figure 3

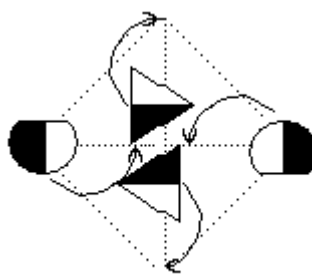


Figure 4

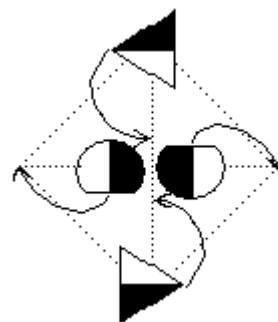


Figure 5

2^{ème} Partie :

"Croisement"

Les danseurs font quatre croisements sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 et 2 : Les filles commencent leur premier croisement.
Les garçons finissent leur dernier recul. (Cf. figure 6)

Mesures 3 et 4 : Les filles terminent leur premier croisement.
Les garçons commencent le leur. (Cf. figure 7)

Mesures 5 et 6 : Les filles commencent leur second croisement.
Les garçons terminent leur premier croisement.

Et ainsi de suite les croisements s'enchaînent alternativement filles / garçons pendant les seize mesures de la musique.

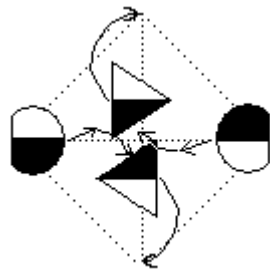


Figure 6

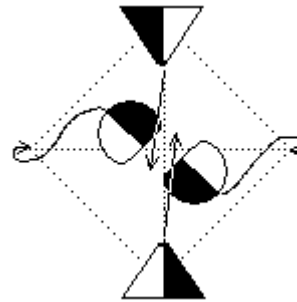


Figure 7

Description du croisement des garçons :

Les danseurs avancent droit (mesures 1 et 2). Ils se croisent par le côté gauche. Puis arrivés à la place du vis-à-vis, ils se retournent en faisant un demi-tour sur eux-mêmes sens des aiguilles d'une montre sur les 3^{ème} et 4^{ème} mesures (Cf. figure 8). Le mouvement est continu et les danseurs donnent l'impression de prendre tout leur temps pour tourner sur eux-mêmes.

Description du croisement des filles :

Mesure 1 : Les danseuses avancent légèrement vers la gauche.

Mesure 2 : Elles avancent légèrement vers la droite, en commençant à se tourner vers leur droite (sens des aiguilles d'une montre).

Mesures 3 et 4 : Elles se croisent du côté gauche, mais de dos, gagnent la place en vis-à-vis, et achève leur tour sur elles-mêmes.

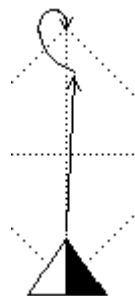


Figure 8



Figure 9