

9^{ème} VERSION**Dénomination :****Bourrée croisée****Origine :**

Recueillie par Amaury BABAULT
 au cours d'un bal de Saint-Vincent le 27 janvier 2001
 à Chassignolles (Indre).
 auprès de M. et M^{me} MAILLOCHON, environ 70 ans,
 cultivateurs à Crevant (Indre),
 de Jeanne AUSSIRE, 70 ans, ancien café de Chassignolles,
 et d'un autre homme de Chassignolles.

Air, musique :

Musique de bourrée à 3 temps.

Formation :

Deux filles et deux garçons en quadrette.

Pas :

Pas de bourrée.

Position de départ :

Les deux filles face-à-face,
 les deux garçons face-à-face,
 sur les angles opposés du carré.
 Les danseurs se donnent les mains en carré (bras tombants et
 souples).

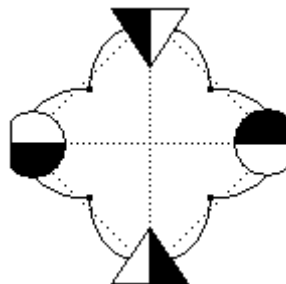


Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

Les danseurs font quatre avant-et-reculs semi-épaulés sur les seize mesures de la musique.

Les garçons commencent les premiers à avancer, alors que les filles reculent légèrement (Mesures 1 et 2) (Cf. figure 2). Puis les avant-et-reculs s'enchaînent alternativement garçons / filles jusqu'à la seizième mesure de la musique.

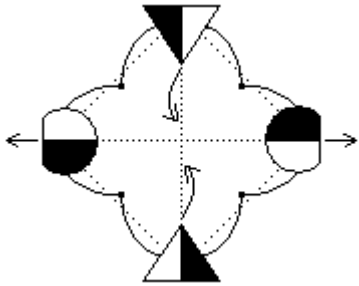


Figure 2

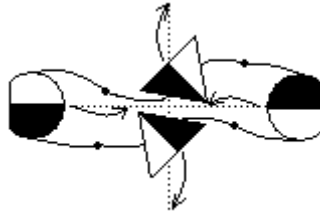


Figure 3

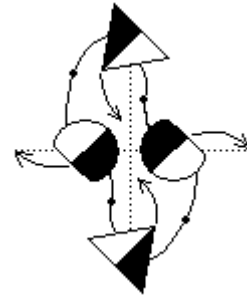


Figure 4

2^{ème} Partie :

« Croisement »

Les danseurs font quatre croisements sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 et 2 : Dès le début de la première mesure les danseurs se lâchent les mains.

Les garçons commencent leur premier croisement.

Les filles terminent leur dernier recul.

Mesures 3 et 4 : Les garçons terminent leur croisement.

Les filles commencent leur premier croisement.

Et ainsi de suite les croisements s'enchaînent alternativement garçons / filles jusqu'à la seizième mesure de la musique.

Description du croisement des garçons :

1^{ère} Variante :

Les danseurs avancent très légèrement vers leur gauche (mesure 1) puis vers leur droite (mesure 2). Ce balancement est à peine esquissé. Puis ils se tournent sens des aiguilles d'une montre. Ils commencent à tourner dès la seconde mesure et se croisent de dos. Le mouvement est très continu.



Figure 5

2^{ème} Variante :

Les danseurs avancent droit en se croisant du côté de l'épaule droite (mesures 1 à 3). Puis ils font un demi-tour sur eux-mêmes sens des aiguilles d'une montre (mesure 4).

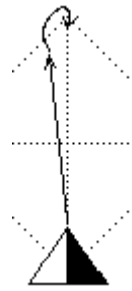


Figure 6

Description du croisement des filles :

Les danseuses avancent légèrement vers la gauche (mesure 1) puis légèrement vers la droite (mesure 2). Elles se croisent de face. Elles terminent leur croisement (mesures 3 et 4) par un tour sur elles-mêmes sens des aiguilles d'une montre.

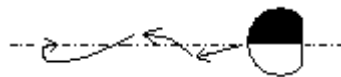


Figure 7

Reprise :

Les filles étant toujours décalées de deux mesures par rapport aux garçons, elles achèvent leur dernier croisement sur les deux premières mesures de la reprise à la place du léger recul du début de la danse.

Les danseurs se redonnent alors les mains sur les deuxième ou troisième mesures.