

10^{ème} VERSION**Dénomination** :**Bourrée croisée****Origine** :

Recueillie et filmée par Solange PANIS, Françoise ÉTAY,
Willy SOULETTE et Jacky AUCOUTURIER
le 18 septembre 1988
à Saint-Denis-de-Jouhet (Indre).

Air, musique :

Musique de bourrée à 3 temps.

Formation :

Deux filles et deux garçons en quadrette.

Pas :

Pas de bourrée.

Position de départ :

Les deux filles face-à-face,
les deux garçons face-à-face,
sur les angles opposés du carré.
Sans se tenir les mains.

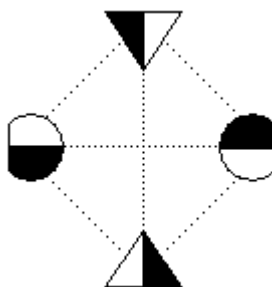


Figure 1

Figure unique, reprise à volonté

1^{ère} Partie :

Les danseurs font quatre avant-et-reculs sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 et 2 : Les garçons avancent l'un vers l'autre.
Les filles font un léger balancé sur place. (Cf. figure 2)

Mesures 3 et 4 : Les garçons reculent à leurs places de départ.
Les filles avancent l'une vers l'autre. (Cf. figure 3)

Mesures 5 et 6 : Les garçons avancent l'un vers l'autre.
Les filles reculent à leurs places de départ. (Cf. figure 4)

Et ainsi de suite, les avant-et-reculs s'enchaînent alternativement garçons / filles jusqu'à la seizième mesure de la musique.

Les filles font des avant-et-reculs épaulés.

L'un des garçons filmés fait ses avant-et-reculs droits; l'autre les fait semi-épaulés (On remarquera que les deux commencent leur pas du pied droit).

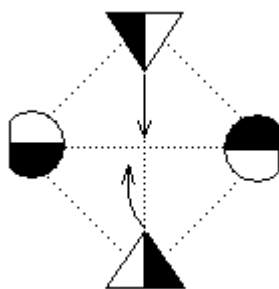


Figure 2

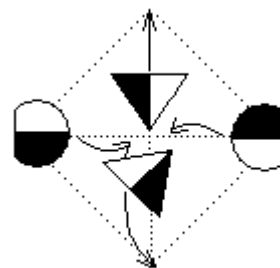


Figure 3

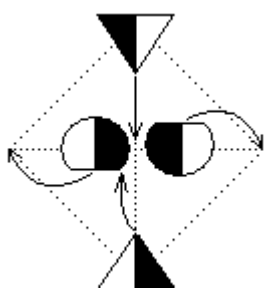


Figure 4

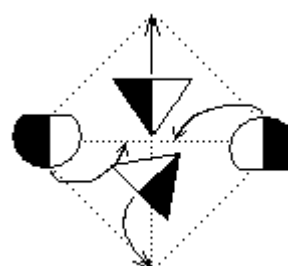


Figure 5

2^{ème} Partie :**Croisement**

Les danseurs font quatre croisements sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 & 2 : Les garçons commencent leur premier croisement.
Les filles font leur dernier recul.

Mesures 3 & 4 : Les garçons achèvent leur premier croisement.
Les filles commencent le leur.

Et ainsi de suite, les croisements s'enchaînent alternativement garçons / filles jusqu'à la seizième mesure de la musique.

Description du croisement des garçons (Cf. figure 6) :

Mesures 1 & 2 : Les danseurs avancent droit et se croisent du côté gauche.

Mesure 3 : Chaque danseur fait un tour sur lui même dans le sens des aiguilles d'une montre tout en continuant de progresser en direction de la place de son vis-à-vis.

Mesure 4 : Les danseurs gagnent, en reculant, la place de départ de leur vis-à-vis. (Cf. figure 6) Le recul est dans la continuité du tour sur eux-mêmes.

Description du croisement des filles (Cf. figure 7) :

Mesure 1 : Les danseuses avancent légèrement vers leur gauche.

Mesure 2 : Elles avancent légèrement vers leur droite et commencent de se croiser par le côté gauche.

Mesure 3 & 4 : Tout en continuant de gagner la place de leur vis-à-vis, elles tournent sur elles-mêmes dans le sens des aiguilles d'une montre, environ un tour et demi. Elles achèvent leur tour dans une orientation plus ou moins épaulée.

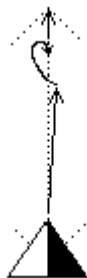


Figure 6

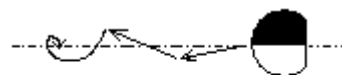


Figure 7

Reprise :

Les filles étant toujours décalées de deux mesures par rapport aux garçons, achèvent leur dernier croisement sur les deux premières mesures de la reprise, en remplacement du balancé sur place du début de la danse.