

**11<sup>ème</sup> VERSION****Dénomination** :**Bourrée croisée****Origine** :

Recueillie et filmée par Solange PANIS, Willy SOULETTE  
et Pierre COTINAUD, le 29 octobre 1993  
Le Rimbert, commune de Crozon-sur-Vauvre (Indre).

**Air, musique** :

Musique de bourrée à 3 temps.

**Formation** :

Deux filles et deux garçons en quadrette.

**Pas** :

Pas de bourrée.

**Position de départ** :

Les deux filles face-à-face,  
les deux garçons face-à-face,  
sur les angles opposés du carré.  
Sans se tenir les mains.

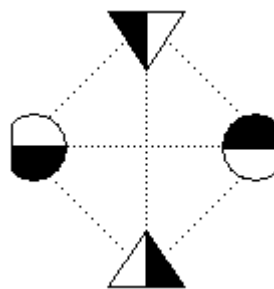


Figure 1

## Figure unique, reprise à volonté

### 1<sup>ère</sup> Partie :

Les danseurs font quatre avant-et-reculs sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 et 2 : Les garçons avancent l'un vers l'autre.  
Les filles font un léger balancé sur place. (Cf. figure 2)

Mesures 3 et 4 : Les garçons reculent à leurs places de départ.  
Les filles avancent l'une vers l'autre. (Cf. figure 3)

Mesures 5 et 6 : Les garçons avancent l'un vers l'autre.  
Les filles reculent à leurs places de départ. (Cf. figure 4)

Et ainsi de suite, les avant-et-reculs s'enchaînent alternativement garçons / filles jusqu'à la seizième mesure de la musique.

Les filles font des avant-et-reculs plutôt épaulés.

Les garçons font des avant-et-reculs droits ou à peine épaulés

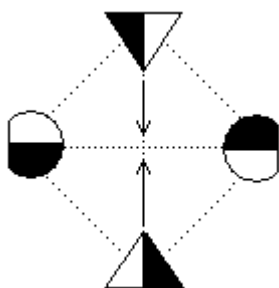


Figure 2

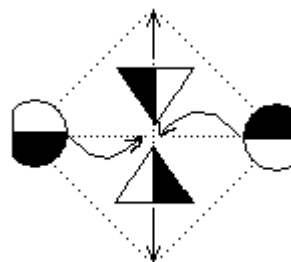


Figure 3

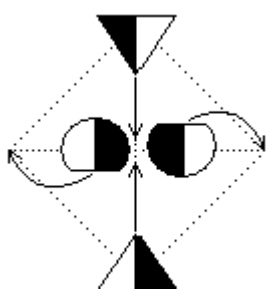


Figure 4

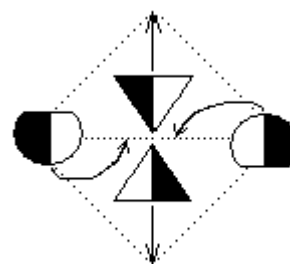


Figure 5

### 2<sup>ème</sup> Partie :

#### Croisement

Les danseurs font quatre croisements sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 & 2 : Les garçons commencent leur premier croisement.  
Les filles font leur dernier recul.

Mesures 3 & 4 : Les garçons achèvent leur premier croisement.  
Les filles commencent le leur.

Et ainsi de suite, les croisements s'enchaînent alternativement garçons / filles jusqu'à la seizième mesure de la musique.

Description du croisement des garçons :

Mesures 1 & 2 : Les danseurs avancent quasiment droit et se croisent du côté gauche.

Mesure 3 & 4 : Les danseurs font un tour sur eux mêmes sens des aiguilles d'une montre.



Figure 6

Description du croisement des filles :

Mesure 1 : Les danseuses avancent légèrement vers leur gauche.

Mesure 2 : Elles avancent légèrement vers leur droite et commencent de se croiser par le côté gauche.

Mesure 3 & 4 : Tout en continuant de gagner la place de leur vis-à-vis, elles tournent sur elles-mêmes dans le sens des aiguilles d'une montre.



Figure 7

**Reprise :**

Les filles étant toujours décalées de deux mesures par rapport aux garçons, achèvent leur dernier croisement sur les deux premières mesures de la reprise, en remplacement du balancé sur place du début de la danse.