

13^{ème} VERSION**Dénomination :****Montagnarde****Origine :**

Bourrée croisée recueillie par Amaury BABAULT
 Au bal de la fête des moissons organisé par les jeunes
 agriculteurs du canton du Châtelet, le 30 juillet 2000
 Le Châtelet-en-Berry (Cher).
 Elle était dansée par quatre personnes du Châtelet, âgées de
 plus de 60 ans.

Air, musique :

Musique de bourrée à 3 temps.

Formation :

Deux filles et deux garçons en quadrette.

Pas :

Pas de bourrée.

Position de départ : Les deux filles face-à-face,
 les deux garçons face-à-face,
 sur les angles opposés du carré.
 Sans se tenir les mains.

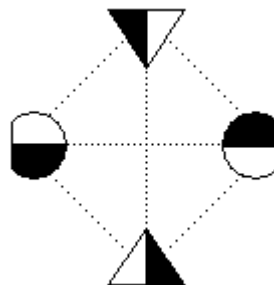


Figure 1

Figure unique, reprise à volonté

1^{ère} Partie :

Les danseurs font quatre avant-et-reculs semi-épaulés sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 et 2 : Les filles avancent l'une vers l'autre.
Les garçons font un léger balancé sur place. (Cf. figure 2)

Mesures 3 et 4 : Les filles reculent à leurs places de départ.
Les garçons avancent l'un vers l'autre. (Cf. figure 3)

Mesures 5 et 6 : Les filles avancent l'une vers l'autre.
Les garçons reculent à leurs places de départ. (Cf. figure 4)

Et ainsi de suite, les avant-et-reculs s'enchaînent alternativement filles / garçons jusqu'à la seizième mesure de la musique.

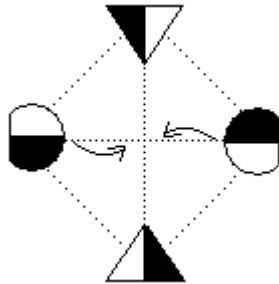


Figure 2

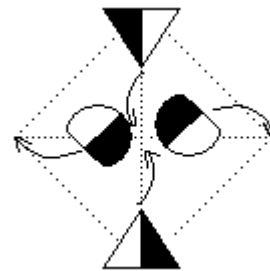


Figure 3

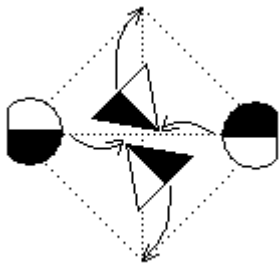


Figure 4

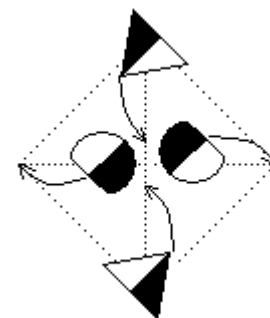


Figure 5

2^{ème} Partie :

Croisement

Les danseurs font quatre croisements sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 & 2 : Les filles commencent leur premier croisement.
Les garçons font leur dernier recul.

Mesures 3 & 4 : Les filles achèvent leur premier croisement.
Les garçons commencent le leur.

Et ainsi de suite, les croisements s'enchaînent alternativement filles / garçons jusqu'à la seizième mesure de la musique.

Description du croisement :

Il est identique pour les filles et pour les garçons.

Mesure 1 : Le danseur avance d'un pas de bourrée légèrement vers la gauche. (Cf. figure 6)

Mesure 2 : Le danseur avance d'un pas de bourrée légèrement vers la droite croisant leur vis-à-vis. Les deux danseurs se regardent brièvement. (Cf. figure 7)

Mesure 3 : Le danseur continue d'avancer en pivotant d'un demi-tour sens des aiguilles d'une montre. (Cf. figure 8)

Mesure 4 : Le danseur achève de tourner sur lui-même (sens des aiguilles d'une montre) tout en gagnant, en reculant, la place de départ de son vis-à-vis. (Cf. figure 9)

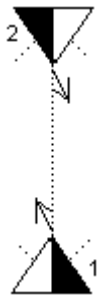


Figure 6

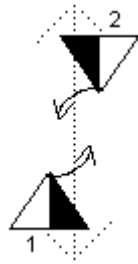


Figure 7

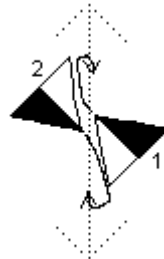


Figure 8



Figure 9

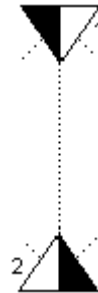


Figure 10

Reprise :

Les garçons étant toujours décalés de deux mesures par rapport aux filles, achèvent leur dernier croisement sur les deux premières mesures de la reprise, en remplacement du balancé sur place du début de la danse.