

**16<sup>ème</sup> VERSION****Dénomination :****Montagnarde de Mers-sur-Indre****Origine :**

Bourrée croisée recueillie par Amaury BABAULT le 20 novembre 1999, lors d'un repas de l'association des « Familles rurales » à Mers-sur-Indre (Indre), animé par le groupe folklorique *Les Thiaulins de Lignièrès* auprès de quatre danseurs, âgés d'environ 65-70 ans, dont M. Roger PINAUD, né en 1931 à Montipouret (Indre), demeurant à Mers-sur-Indre (Indre). Elle était appelée "**la montagnarde**".

**Air, musique :**

Musique de bourrée à 3 temps.

**Formation :**

Deux couples en quadrette.

**Pas :**

Pas de bourrée.

**Position de départ :**

Les deux filles face-à-face,  
les deux garçons face-à-face,  
sur les angles opposés du carré.  
Sans se tenir les mains.

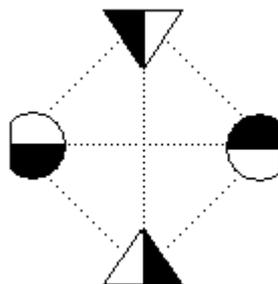


Figure 1

## **Figure unique, reprise à volonté :**

### **1<sup>ère</sup> Partie :**

« Avant-deux »

Les danseurs font quatre avant-et-reculs droits vers le centre de la quadrette sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 & 2 : Les garçons avancent l'un vers l'autre (Cf. figure 2).

Les filles prennent le pas en un léger balancé sur place.

Mesures 3 & 4 : Les garçons reculent à leurs places de départ.

Les filles avancent l'un vers l'autre (Cf. figure 3).

Mesures 5 & 6 : Les garçons avancent l'un vers l'autre.

Les filles reculent à leurs places de départ (Cf. figure 4).

Et ainsi de suite, les avant-et-reculs s'enchaînent jusqu'à la seizième mesure de la musique.

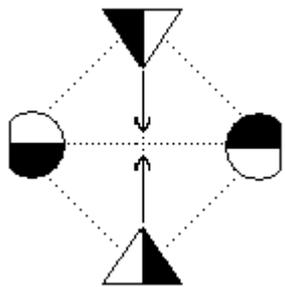


Figure 2

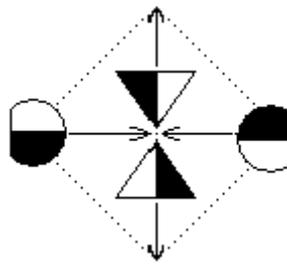


Figure 3

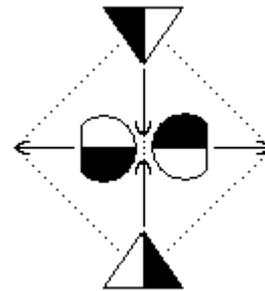


Figure 4

### **Particularité du pas, pour les garçons uniquement :**

Sur les secondes mesures de chaque avancée, c'est-à-dire sur les mesures 2, 6, 10 et 14, les danseurs remplacent le pas de bourrée par un petit sursaut :

1<sup>er</sup> temps : Temps fort sur lequel le danseur pose le pied droit, s'arrêtant dans l'élan de son avancée. Généralement le pied est simplement posé. Mais quelquefois, assez rarement, le garçon frappe avec vigueur le sol du pied droit. Il s'agit d'une ornementation traduisant un certain degré d'excitation passager dans la danse.

2<sup>ème</sup> temps : Le danseur prend appel sur sa jambe droite pour effectuer un petit sursaut...

3<sup>ème</sup> temps : ...retombant très légèrement vers l'arrière.

## 2<sup>ème</sup> Partie :

### « Croisement »

Les danseurs font quatre croisements sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 & 2 : Les garçons commencent leur premier croisement.  
Les filles font leur dernier recul.

Mesures 3 & 4 : Les garçons achèvent leur premier croisement.  
Les filles commencent le leur.

Et ainsi de suite, les croisements s'enchaînent alternativement garçons / filles jusqu'à la seizième mesure de la musique.

#### Description du croisement :

Il est identique pour les filles et pour les garçons.

Mesure 1 : Le danseur avance d'un pas de bourrée légèrement vers la gauche.  
(Cf. figure 5)

Mesure 2 : Le danseur avance d'un pas de bourrée légèrement vers la droite croisant leur vis-à-vis. Les deux danseurs se regardent brièvement.  
(Cf. figure 6)

Mesure 3 : Le danseur continue d'avancer en pivotant d'un demi-tour sens des aiguilles d'une montre. (Cf. figure 7)

Mesure 4 : Le danseur achève de tourner sur lui-même (sens des aiguilles d'une montre) tout en gagnant, en reculant, la place de départ de son vis-à-vis. (Cf. figure 8)



Figure 5

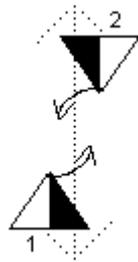


Figure 6

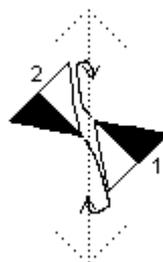


Figure 7

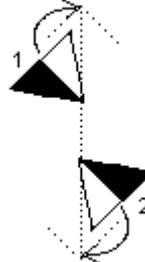


Figure 8

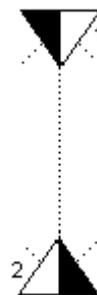


Figure 9

#### Reprise :

Les filles étant toujours décalées de deux mesures par rapport aux garçons, achèvent leur dernier croisement sur les deux premières mesures de la reprise, en remplacement du balancé sur place du début de la danse.