

2^{ème} VERSION**Dénomination** :**Bourrée valsée****Origine** :

Recueillie et filmée par Françoise ÉTAY et Hugues RIVIÈRE
lors d'un thé-dansant le 4 octobre 1998
à Montchevrier (Indre).

Film :

Le film original a été déposé auprès de l'Association Européenne
des Amoureux de Danse Traditionnelle à Gennetines (Allier).

Air, musique :

Musique de bourrée à 3 temps.

Formation :

Deux couples.

Pas :

Pas de bourrée.

Position de départ :

Les deux filles face-à-face,
les deux garçons face-à-face,
sur les angles opposés du carré.
Les danseurs se donnent les mains en carré (bras tombants et
souples).

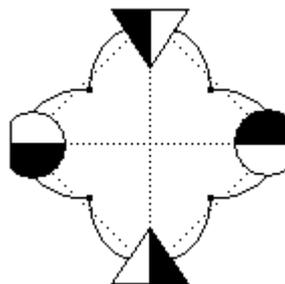


Figure 1

Figure unique, reprise à volonté

1^{ère} Partie :

Les danseurs font quatre avant-et-reculs sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 et 2 : Les garçons avancent l'un vers l'autre.
Les filles font un léger balancé sur place. (Cf. figure 2)

Mesures 3 et 4 : Les garçons reculent à leurs places de départ.
Les filles avancent l'une vers l'autre. (Cf. figure 3)

Mesures 5 et 6 : Les garçons avancent l'un vers l'autre.
Les filles reculent à leurs places de départ. (Cf. figure 4)

Et ainsi de suite, les avant-et-reculs s'enchaînent alternativement garçons / filles jusqu'à la seizième mesure de la musique.

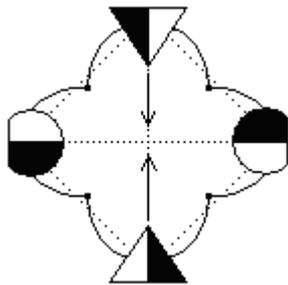


Figure 2

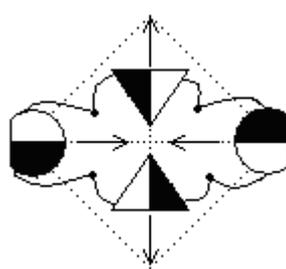


Figure 3

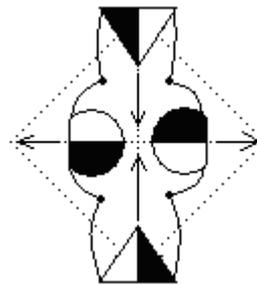


Figure 4

2^{ème} Partie :

Dès le début les danseurs lâchent la main du contre-partenaire. Le cavalier et sa cavalière se rapprochent l'un de l'autre et se prennent alors en position de danse par couple (« position de danses modernes »).

Puis les couples ainsi formés tournent sur eux-mêmes dans le sens des aiguilles d'une montre en pas de bourrée (et non en valse) en progressant sur le cercle dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pendant les 16 mesures de la musique. (Cf. figure 5)

À la fin, les danseurs se lâchent et reprennent leurs en positions de départ.



Figure 5