

Dénomination :

Bourrée de Cerbois à quatre

Origine :

Recueillie par Jean et Andrée BOURDIER, Simone DELMEZ, Aline BARDET et Paul DUFOUR du groupe folklorique *La Rabouilleuse* au cours de veillées d'enquêtes à Cerbois (Cher) durant les hivers 1953 et 1954.

Air, musique :

Musique de bourrée à 3 temps. (Airs n° 23.19 ou 23.10)

Formation :

Deux couples alignés.

Pas :

Pas de bourrée.

Position de départ :

Les deux filles sont face à face,
Chaque garçon est derrière sa cavalière.
Sans se tenir les mains.



Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

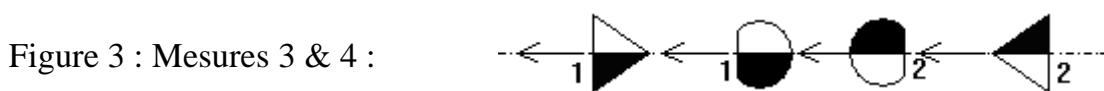
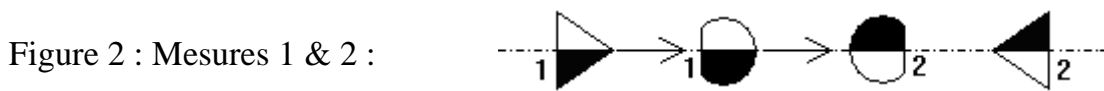
Les danseurs font des avant-et-reculs sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 et 2 : Les danseurs n° 1 avancent vers les n° 2 qui prennent le pas sur place en les attendant.

Mesures 3 et 4 : Les danseurs n° 1 reculent
Les danseurs n° 2 avancent.

Mesures 5 et 6 : Les danseurs n° 1 avancent de nouveau.
Les danseurs n° 2 reculent.

Et ainsi de suite, les uns avançant pendant que les autres reculent, jusqu'à la seizième mesure de la musique.



2^{ème} Partie :

Mesures 1 à 4 : Les danseurs se croisent en avançant sur les deux premières mesures et en faisant un tour sur eux-mêmes dans le sens des aiguilles d'une montre sur les 3^{ème} et 4^{ème} mesures.

La fille n° 1 croise la fille n°2 et va à la place du garçon n° 2;
La fille n° 2 croise la fille n°1 et va à la place du garçon n° 1.

Les garçons partent vers leur gauche.

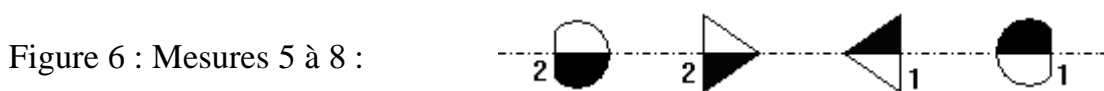
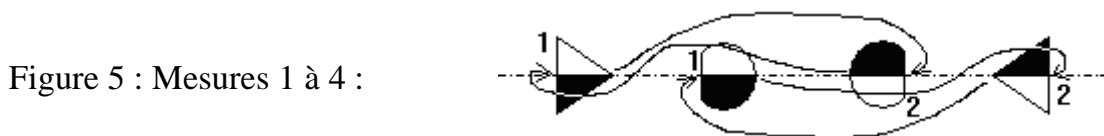
Le garçon n° 1 va à la place de la fille n° 2;

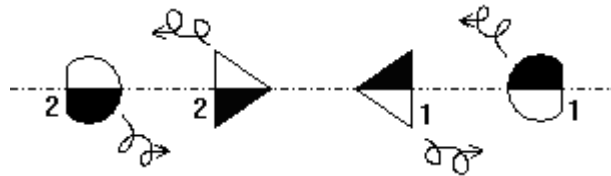
Le garçon n° 2 va à la place de la fille n° 1.

(Cf. figure 5)

Mesures 5 à 8 : Tous les danseurs balancent sur place. (Cf. figure 6)

Mesures 9 à 16 : Chacun échange sa place avec son partenaire en bourrée valsée.





Mesures 9 à 16
Figure 7

Note pour la reprise :

Les couples ont échangé leurs places de départ.



Figure 8

Variante :

Variation ludique observée dans la deuxième partie, lorsque deux groupes de danseurs sont côte-à-côte.

Mesures 5 à 8 : Les filles balancent sur place.
Chaque garçon échange sa place latéralement avec son voisin.
(Cf. figure 9)

A la deuxième reprise les garçons rentrent dans leur groupe d'origine et retrouvent leur place de départ.

Le reste de la danse ne change pas.

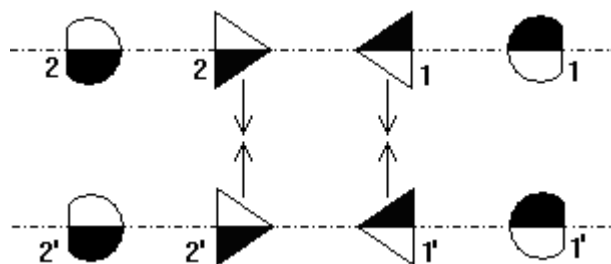


Figure 9