

4^{ème} VERSION**Dénomination :****Bourrée de Cerbois****Origine :**

Recueillie collectivement par *La Rabouilleuse*
(entre autres par Aline BARDET, Jean et Andrée BOURDIER)
entre 1953 et 1960
auprès d'anciens vignerons de Cerbois (Cher).
Communiquée par Amaury BABAULT.

Air, musique :

"J'avais un bon ami" (Air n°23.28)
(Musique de bourrée à 3 temps)

Formation :

Un couple.

Pas :

Pas de bourrée.

Position de départ : Les danseurs se font face,
et se tiennent main droite à main droite.



Figure 1

Figure unique, reprise à volonté

1^{ère} Partie :

« Avant-deux »

Les danseurs font quatre avant-et-reculs droits sans se lâcher les mains (Cf. figures 2 & 3), sur les seize mesures de la musique.

La fille commence en reculant et le garçon en avançant (Cf. figure 2).

L'avant-et-recul de la fille doit être bien droit.

On ne sait plus si le garçon avait ou non un mouvement ou un pas particulier.



Figure 2



Figure 3

2^{ème} Partie :

« Croisement »

Les danseurs font alternativement un balancé sur place (sur deux mesures) et un échange de place avec une pastourelle (sur deux autres mesures). Ceci quatre fois, sur les seize mesures de la musique.

Mesures 1 et 2 : Les danseurs font un balancé sur place, face à face, toujours en se tenant les mains. D'un mouvement souple mais néanmoins marqué, le cavalier balance le bras à droite sur la première mesure puis à gauche sur la seconde mesure. (Inversement la fille balance à gauche puis à droite) (Cf. figure 4)

Mesures 3 et 4 : Le garçon fait faire une pastourelle à sa cavalière tout en échangeant leurs places. (Cf. figure 5)

La fille passe sous le bras de son cavalier en tournant sur elle-même dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Le garçon tourne autour d'elle sens des aiguilles d'une montre. (Cf. figure 5)

Mesures 5 et 6 : Les danseurs font un balancé sur place, face à face.

Dès le début de la cinquième mesure les danseurs, se lâchant les mains droites, se donnent les mains gauches. Et, de même que précédemment, balancent les bras vers la gauche sur la cinquième

mesure puis vers la droite sur la sixième mesure pour le garçon.
Et inversement, à droite puis à gauche pour la fille. (Cf. figure 6)

Mesures 7 et 8 : Le garçon fait faire une pastourelle à sa cavalière, tout en échangeant leurs places (Cf. figure 7). La fille passe sous le bras de son cavalier en tournant sur elle-même dans le sens des aiguilles d'une montre. Le garçon tourne autour d'elle sens inverse des aiguilles d'une montre. (Cf. figure 7)

Mesures 9 à 16 : Elles sont identiques aux mesures 1 à 8.
Dès le début de la neuvième mesure les danseurs, se lâchent les mains gauches et se donnent les mains droites.

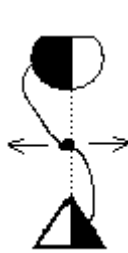


Figure 4



Figure 5

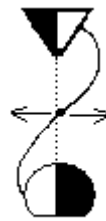


Figure 6



Figure 7

Reprise :

Dès le début de la première mesure les danseurs, se lâchent les mains gauches et se redonnent les mains droites.