

Dénomination :

Bourrée de Sologne

(Version à deux)

Origine :

Recueillie par Roger PEARRON.

Air, musique :

Musique de bourrée à 3 temps.
("Dansez donc mes deux dindes" air n° 23.18)

Formation :

Un couple.

Pas :

Pas de bourrée.

Position de départ :

Les danseurs se font face,
et se tiennent main droite à main droite.



Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

Les danseurs font quatre avant-et-reculs droits sans se lâcher les mains (Cf. figures 2 & 3), sur les seize mesures de la musique.

La fille commence en reculant et le garçon en avançant (Cf. figure 2).



Figure 2



Figure 3

2^{ème} Partie :

Cavalier et cavalière, se tenant par les bras droits, effectuent un tour dans le sens des aiguilles d'une montre sur les quatre premières mesures de la musique (Cf. figure 4).

Les danseurs, se retournant (sens des aiguilles d'une montre) et se prenant alors par les bras gauches, effectuent un tour dans le sens inverse des aiguilles d'une montre sur les quatre mesures suivantes de la musique (Cf. figure 5).

Les danseurs se retournent de nouveau (sens inverse des aiguilles d'une montre). Les mesures 9 à 16 sont identiques aux mesures 1 à 8.

Sur la seizième et dernière mesure, les couples reprennent leur position de départ.



Figure 4



Figure 5