

2^{ème} VERSION**Dénomination :****La Guimbarde****Origine :**

Recueillie par Jean-Michel GUILCHER et Suzanne CHEMISIER à Saint-Chartier (Indre).

Air, musique :

"Qui la dansera le mieux, la Guimbarde" (Air n° 50.07.2)

Bibliographie :

Jean-Michel GUILCHER, "10 Danses simples des Pays de France" Flammarion, Paris, 1947.

Formation :

Deux hommes face à face.

Pas :Pas sautés (1^{ère} partie)
Pas marchés (2^{ème} partie)**Position de départ :**

Les deux danseurs se font face, chacun à une extrémité d'un bâton de deux mètres environ, qu'ils tiennent de la main gauche. Le bras droit pend librement le long du corps.

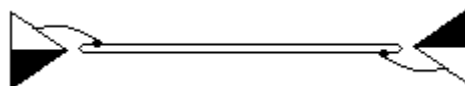


Figure 1

Deux figures alternées, reprises à volonté

1^{ère} Figure :

1^{ère} Partie :

Les danseurs passent alternativement la jambe gauche et la jambe droite par dessus le bâton pendant les huit mesures de la musique.

1^{ère} mesure : Chaque danseur, en même temps, lève le genou droit et saute sur le pied gauche (retombant sur la demi-pointe au temps 1 de la mesure) en faisant passer la jambe droite par-dessus le bâton. En même temps il saisit le bâton de la main droite et l'abandonne de la gauche.

2^{ème} mesure : Chaque danseur, en même temps, lève le genou gauche et saute sur le pied droit (retombant sur la demi-pointe au temps 1 de la mesure) en faisant passer la jambe gauche par-dessus le bâton. En même temps il saisit le bâton de la main gauche et l'abandonne de la droite.

Et ainsi de suite, les danseurs font huit sauts en tout, quatre sur le pied gauche (mesures impaires) et quatre sur le pied droit (mesures paires).

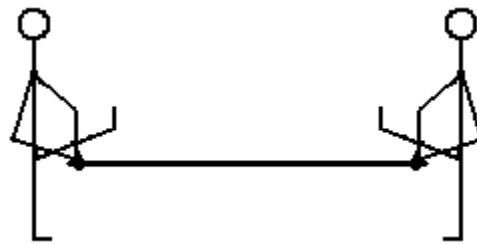


Figure 2

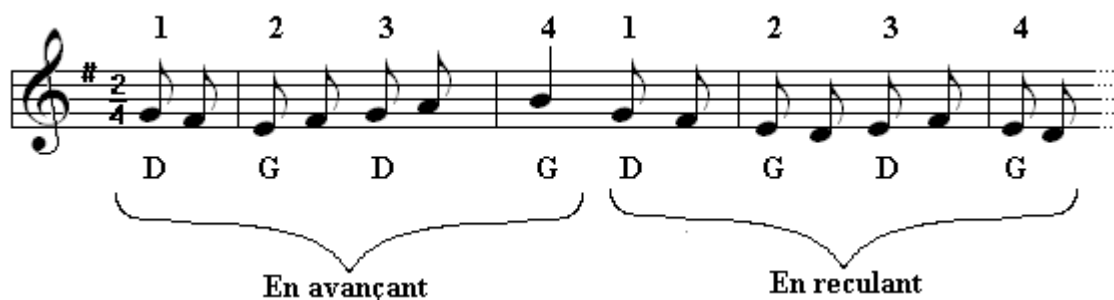
À la fin, les danseurs posent le bâton à terre (pendant le point d'orgue de la dernière mesure, qu'on fait durer autant que ce mouvement le nécessite).

2^{ème} Partie :

Chaque danseur, les bras pendant le long du corps, avance avec quatre pas de marche le long du bâton, en laissant celui-ci à sa gauche. (Départ du pied droit.) (Cf. figure 3) Puis il revient à sa place avec quatre autres pas de marche à reculons. (Cf. figure 4)

Sur la phrase musicale suivante, les danseurs font de même mais en laissant le bâton sur leur droite. (Cf. figures 5 et 6)

À la fin de leur dernier recul, les deux danseurs, revenus à leur place, reprennent le bâton de la main gauche.



Conseil d'exécution :

La marche le long du bâton reste souple et dansée.

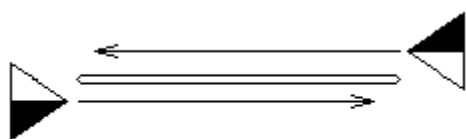


Figure 3

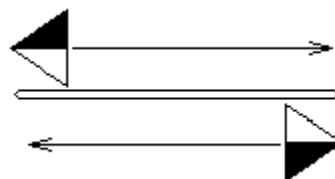


Figure 4

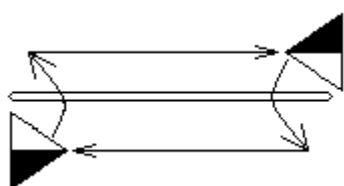


Figure 5

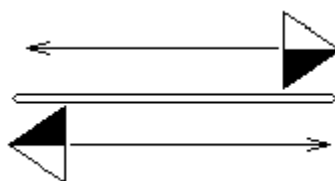


Figure 6

2^{ème} Figure :

1^{ère} Partie :

Elle est identique à la première partie de la première figure.

Toutefois, à la fin de la partie, les danseurs ne posent pas le bâton à terre.

2^{ème} Partie :

Les danseurs tiennent le bâton à deux mains. Chacun d'eux fait quatre tours complets sur lui-même dans le sens des aiguilles d'une montre avec seize pas de marche.

En tournant, les danseurs élèvent le bâton pendant la 1^{ère} mesure (puis la 3^{ème}) et l'abaissent pendant la 2^{ème} mesure (puis la 4^{ème}). Ils tiennent le bâton au-dessus de leur tête au moment où ils se tournent le dos (Cf. figure 7) et l'ont devant eux quand ils se font face (Cf. figure 8).

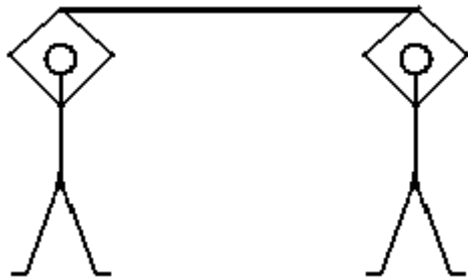
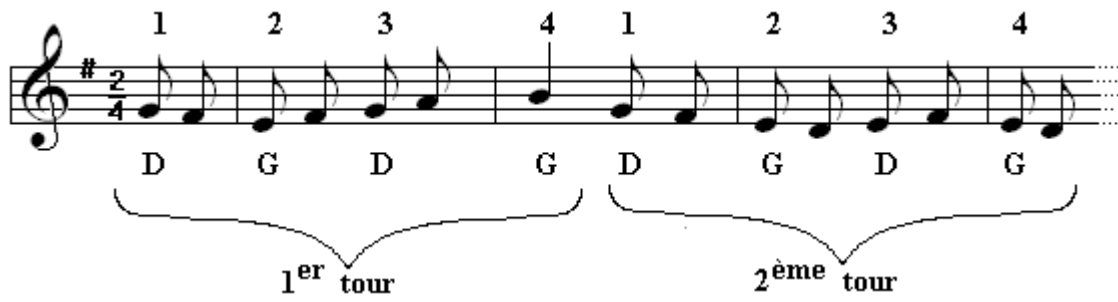


Figure 7

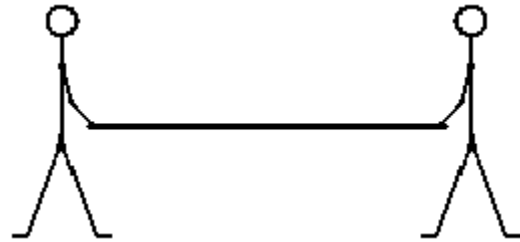


Figure 8

Note :

Nous avons utilisé la description de la danse faite par Jean-Michel GUILCHER pour la rédaction de cette fiche.