

Dénomination :

Danse du balai

OU

Bourrée du balai

Origine :

Cette danse a été signalée par Pierre PANIS, Roger PEARRON et Daniel BERNARD. Geneviève DEBIAIS et Michel VALIÈRE la signalent également dans la Brenne, in "*Récits & contes populaires du Berry*".

Nous donnons ci-dessous les quatre témoignages.

1°/ Bourrée du balai

Recueillie par Pierre PANIS avant 1918 à Cuzion (Indre).

Danse mixte. Elle se dansait entre hommes aux "batteuses" aux Gouttes, à Mortegoutte (commune de Lourdoueix-Saint-Michel, Indre)

Elle se dansait sur une musique de bourrée à trois temps, n'importe quel air.

Il n'y avait pas de danse précise. Avec un balai de bouleau, un danseur avec le manche, l'autre (*la femme*) avec le balai. Il faut réussir à emmancher le balai en dansant. Comme on n'y arrive pas, à la fin *la femme* se met le balai entre les jambes et l'homme l'emmanche.

2°/ Danse du balai

Recueillie par Roger PEARRON dans les années 1950 et 1960

auprès de M. DEPONT, sabotier à Villours, commune d'Argy (Indre).

au cours d'un bal de noce, deux gars dansent la danse du balai.

auprès de Mme NIVET à Pellevoisin (Indre),

auprès de M. THIBAULT à Jappeloup, commune de Villegouin (Indre),

auprès de M. JARDAT à Pruniers (Indre),

auprès de la mère à Alexandre GABILLAT dit *Lexandre*, habitant La Rapellerie, commune de Chézal-Benoît (Cher),

auprès de Marie DESHUIFONDS née CHAMENAT, dite *La Jacqueline*, originaire de Saint-Hilaire-en-Lignièrès (Cher) où elle a vécu aux Galands puis aux Vinçons avant d'habiter à Chatoule, communes de Lignièrès et La Celle-Condé (Cher),

auprès de M. PRADILLON à Vijon (Indre)

ainsi qu'à Clugnat (Creuse) et à Cléré-du-Bois (Indre)

Air n° 50.11.2 enregistré : "Tu l'emmanch'ras pas nique, nique,
Tu l'emmanch'ras pas Nicolas !"

Dansée par deux hommes avec un balai de genêt ou de bruyère. L'un d'eux tient le balai (démanché) et l'autre le manche. Ce dernier essaye d'emmancher le balai et l'autre ne le laisse pas faire. Tantôt il a le balai sous son bras, tantôt au-dessus de sa tête et tantôt parfois entre ses jambes. C'est toute la mimique de l'accouplement.

3°/ Danse du balai

Recueillie par Daniel BERNARD, Yannick LEXTÉRIQUE et Éliane LAMARQUE le 23 décembre 1982 auprès de M. ROUZEAU, environ 82 ans et de sa femme (77 ans) de Chéroux, commune de La Chapelle-Saint-Laurian (Indre).

Air N° 50.11.1 : "Tu l'enfil'ras pas nique, nique,
Tu l'enfil'ras pas Nicolas !"

Discographie : La Guérouée de Gâtines, Valençay
"Hier...Aujourd'hui - La Tradition Orale en Berry"
U.P.C.P. - UP507
Chanté par M. ROUZEAU.

Elle était dansée par deux garçons avec un balai de bouleau.
L'un avance avec le balai; l'autre le suit avec le manche en essayant d'emmancher le balais en pas sautillé.
Le premier garçon met, en mesure, le balai sur l'épaule, sous le bras, et enfin entre les jambes. Il y a une certaine improvisation dans le jeu.

4°/ La danse du balai

Notée par Geneviève DEBIAIS et Michel VALIÈRE dans la Brenne (Indre).
Peut-être auprès de Juliette SEPTIER, née en 1898 à Saint-Nazaire, commune d'Oulches (Indre).

Bibliographie : Geneviève DEBIAIS et Michel VALIÈRE
"Récits & contes populaires du Berry / I"
Éditions Gallimard, Paris, 1980. 189 pages.
Page 181.

« C'était un divertissement de veillée, à caractère plus ou moins érotique. L'un des danseurs tenait un balai. C'était un balai de joncs, ou de genêts. L'autre danseur tenait un bâton (le manche du balai).

Tout en dansant, il fallait que ce deuxième danseur arrive à mettre le manche dans le trou idoïne du balai. Bien sûr, cela prêtait à des allusions plutôt grotesques. Il n'y avait pas moyen d'enfiler le manche dans ce balai ! »