

**Dénomination** :

**Rond d'Argenton**

**Origine** :

Recueillie par Jean-Michel et Hélène GUILCHER en 1962-1963  
auprès de Monsieur ADAM  
ancien coiffeur, né en 1883  
à Argenton-sur-Creuse (Indre).

**Bibliographie** :

Jean-Michel GUILCHER  
"Les formes anciennes de la Danse en Berry"  
in "Arts et Traditions Populaires", 13<sup>ème</sup> année, N°1, janvier-mars 1965  
Éditions G.-P. Maisonneuve et Larose, Paris, 1965.

**Formation** :

Nombre illimité de danseurs en cercle.

**Position de départ** : Les danseurs forment une ronde, se donnant les mains  
(main droite à main gauche du partenaire de droite, et main gauche à  
main droite du partenaire de gauche).  
Autant que possible alternés un garçon, une fille, mais non  
impérativement (sans influence sur la danse).  
Les danseurs font face au centre du cercle.

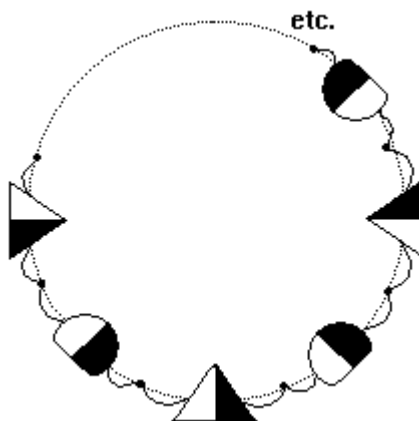


Figure 1

### **Description de la danse :**

La ronde, en pas marchés progresse vers la gauche (sens des aiguilles d'une montre) en avançant quatre pas vers le centre et en reculant quatre autres pas. La ronde se rétrécit et se dilate.

La danse est à texture uniforme : elle répète une même succession de mouvements sans jamais (au contraire de la chanson qui l'accompagne) opposer un refrain à un couplet. Tout au plus signale-t-on parfois une accélération du pas au refrain.

Le tempo ordinaire est celui d'une marche bien allante, parfois intermédiaire entre marche et course. À chaque pulsation musicale correspond un appui, alternativement d'un pied et de l'autre.