

3^{ème} VERSION**Dénomination :****Le Palala****Origine :**

Recueilli et filmé par Françoise ÉTAY et Hugues RIVIÈRE
le 4 octobre 1998, au cours d'un thé dansant
à Montchevrier (Indre).
Il était dansé par environ 20-25 couples.

Air, musique :

Air n°41.02

Formation :

Un couple.

Pas :

Pas de valse.

Position de départ :

Garçon et fille face-à-face.

Dans la majorité, des danseurs se donnent main droite à main droite (Cf. figure 1).

Cependant certains rares couples se donnent main gauche du garçon à main droite de la fille (Cf. figure 2).

Les couples ainsi formés se répartissent librement sur l'aire de danse.



Figure 1



Figure 2

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

On rencontre plusieurs variantes, suivant les couples. La première est la plus généralement rencontrée. Les autres sont plus rares.

1^{ère} variante :

Mesures 1 & 2 : Les danseurs font un balancé sur place en deux pas de valse. D'un mouvement souple mais néanmoins marqué, le cavalier balance le bras droit à droite sur la première mesure (Cf. figure 3) puis à gauche sur la seconde mesure (Cf. figure 4).

(Inversement la fille balance à gauche puis à droite)

Ce balancement se fait les mains au niveau des coudes.

Mesures 3 & 4 : Tout en faisant un balancé sur place en deux pas de valse, le garçon fait faire une pastourelle à sa cavalière.

La fille passe sous le bras de son cavalier en tournant sur elle-même sens inverse des aiguilles d'une montre (Cf. figure 5).

Les danseurs ne changent pas de place.

Dès la fin de la quatrième mesure, les danseurs se donnent les mains gauches et se lâchent les mains droites.



Figure 3



Figure 4



Figure 5

Mesures 5 & 6 : Les danseurs font un balancé sur place en deux pas de valse. De même que précédemment, les danseurs balancent les bras gauches vers la gauche sur la cinquième mesure (Cf. figure 6) puis vers la droite sur la sixième mesure (Cf. figure 7) pour le garçon; et inversement : à droite puis à gauche pour la fille.

Mesures 7 et 8 : Tout en faisant un balancé sur place en deux pas de valse, le garçon fait faire une pastourelle à sa cavalière.

La fille passe sous le bras de son cavalier en tournant sur elle-même sens des aiguilles d'une montre (Cf. figure 8).

Les danseurs ne changent pas de place.



Figure 6



Figure 7



Figure 8

2^{ème} variante :

Mesures 1 à 4 : Elles sont identiques aux mesures 1 à 4 de la première variante (Cf. figures 3, 4 et 5).

À la fin de la quatrième mesure, les danseurs ne se lâchent pas les mains.

Mesures 5 à 8: Elles sont identiques aux mesures 1 à 4.

3^{ème} variante :

Mesures 1 & 2 : Elles sont identiques aux mesures 1 et 2 de la première variante (Cf. figures 3 et 4).

Mesures 3 & 4 : Le garçon fait faire une pastourelle à sa cavalière.

La fille passe sous le bras de son cavalier en tournant sur elle-même sens inverse des aiguilles d'une montre;

Le garçon esquisse un changement de place avec sa cavalière en progressant d'environ d'un quart de tour autour d'elle sens des aiguilles d'une montre (Cf. figure 9).

Dès la fin de la quatrième mesure les danseurs se donnent les mains gauches, avant même de s'être complètement lâché les mains droites.

Mesures 5 & 6 : Elles sont identiques aux mesures 5 et 6 de la première variante (Cf. figure 6 et 7).

Mesures 7 & 8 : Le garçon fait faire une pastourelle à sa cavalière.

La fille passe sous le bras de son cavalier en tournant sur elle-même sens des aiguilles d'une montre.

Le garçon avance vers sa cavalière, légèrement vers la gauche, amorçant déjà la valse tournée de la seconde partie. (Cf. figure 10).



Figure 9



Figure 10

4^{ème} variante :

Mesures 1 & 2 : Les danseurs font un balancé sur place en deux pas de valse. D'un mouvement souple mais néanmoins marqué, le cavalier balance le bras gauche à droite sur la première mesure (Cf. figure 11), puis à gauche sur la seconde mesure (Cf. figure 12). (Inversement la fille balance le bras droit à gauche puis à droite).
Ce balancement se fait les mains au niveau des épaules.

Mesures 3 & 4 : Tout en faisant un balancé sur place en deux pas de valse, le garçon fait faire une pastourelle à sa cavalière.
La fille passe sous le bras de son cavalier en tournant sur elle-même sens inverse des aiguilles d'une montre (Cf. figure 13).
Les danseurs ne changent pas de place.

Mesures 5 & 6 : De sa main droite, le garçon prend la main gauche de sa cavalière.
Les danseurs font un balancé sur place en deux pas de valse. De même que précédemment, le garçon balance le bras droit vers la gauche sur la cinquième mesure (Cf. figure 14) puis vers la droite sur la sixième mesure (Cf. figure 15). Et inversement la fille balance le bras gauche à droite puis à gauche.

Mesures 7 & 8 : Tout en faisant un balancé sur place en deux pas de valse, le garçon fait faire une pastourelle à sa cavalière.
La fille passe sous le bras de son cavalier en tournant sur elle-même sens des aiguilles d'une montre (Cf. figure 16).
Les danseurs ne changent pas de place.



Figure 11



Figure 12



Figure 13



Figure 14



Figure 15



Figure 16

2^{ème} Partie :

Cavalier et cavalière se prennent en "position de danse moderne".

Ainsi formé, le couple tourne en valse sur les huit mesures de la musique.

La moitié des couples tournent la valse à l'endroit, et la moitié à l'envers.

Chaque couple tourne sur lui-même (soit dans le sens des aiguilles d'une montre, soit en sens inverse) et se déplace autour de l'aire de danse dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Dès la fin de la huitième mesure, le couple s'ouvre et les danseurs se remettent en position de départ prêts à reprendre la première partie.

Je ne parlerai des danses qui suivent et ont précédé le repas, que pour m'affliger de l'effacement consommé de notre originalité sous ce rapport. Où sont la bourrée et le branle ? comme dirait l'habile auteur du Vocabulaire de notre province*. Le nom du branle s'est conservé chez nous, mais la chose ?... - Faisons un branle de danse ! entendons-nous dire par quelques jeunes gens : nous sommes heureux, notre cœur d'amateurs des anciennes coutumes bat plus vite, nous songeons aux branles à danser des temps passés. Fermons les yeux et bouchons-nous les oreilles ! on polke et l'on valse ici; où nous sommes-nous fourvoyés ?

* M. le comte JAUBERT, "Vocabulaire du Berry"
Roret, Paris, 1842; Introduction, XV.

Charles RIBAUT DE LAUGARDIÈRE,
"Les Noces de Campagne en Berry,
et principalement à Bengy-sur-Craon"
Septembre 1855.