

**Dénomination** :

<b>Polka piquée</b>
---------------------

**Origine** :

- Recueillie par Pierre PANIS [1<sup>ère</sup> variante]
- Notée par Roger PEARRON [2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> variantes]
- Recueillie et filmée par Solange PANIS et Françoise ÉTAY le 16 juin 1988 à Méobecq (Indre) auprès de M. Julien BERRIER, originaire de Neuillay-les-Bois (Indre) et d'une dame. [4<sup>ème</sup> variante]

**Air, musique** :

Entre autres "Tiens bon, Marie-Madeleine"  
(Airs n° 42.05 et 42.06)

**Formation** :

Un couple.

**Pas** :

Pas de polka

**Position de départ** :

- Cavalier et cavalière sont face à face.  
Le garçon prend sa cavalière par la taille, des deux mains; tandis qu'elle pose ses mains sur les avant-bras du cavalier. Le cavalier fait face au sens de progression de la danse. [variantes 1 à 3] (Cf. figure 1)
- Les danseurs se tiennent en "position de danse moderne" [variante 4] (Cf. figure 2)

Les couples ainsi formés se répartissent librement sur l'aire de danse.



Figure 1



Figure 2

## Figure unique, reprise à volonté

### 1<sup>ère</sup> Partie :

#### 1<sup>ère</sup> Variante :

Mesure 1 : Les danseurs conservent l'appui, garçon sur le pied droit et fille sur le pied gauche. L'autre pied est en position ouverte à 45°. (Cf. figure 3)

Les danseurs marquent le premier temps avec le talon au sol, pointe du pied relevée (pied droit pour la fille et gauche pour le garçon) (Cf. figure 4)

Sur le second temps, les danseurs ramènent le pied près de l'autre en "piquant" la pointe du pied au sol, talon nettement relevé. (Cf. figure 5)

Mesure 2 : Les danseurs font un pas de polka, latéralement.

Le garçon le fait en pivotant sur lui-même quasiment sur place vers sa gauche. Il fait pivoter sa cavalière autour de lui. Elle fait son pas de polka vers sa droite. (Cf. figure 6)

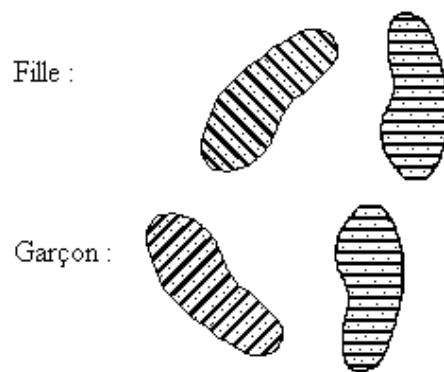


Figure 3

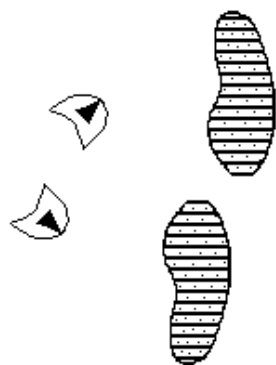


Figure 4

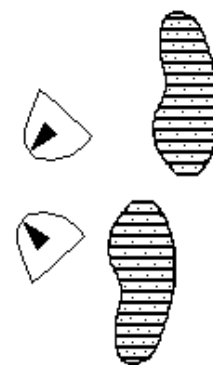


Figure 5



Figure 6

- Mesure 3 : Les danseurs conservent l'appui, garçon sur le pied gauche et fille sur le pied droit. L'autre pied est en position ouverte à 45°. (Cf. figure 7)  
 Les danseurs marquent le premier temps avec le talon au sol, pointe du pied relevée (pied gauche pour la fille et droit pour le garçon) (Cf. figure 8)  
 Sur le second temps, les danseurs ramènent le pied près de l'autre en "piquant" la pointe du pied au sol, talon nettement relevé. (Cf. figure 9)
- Mesure 4 : Les danseurs font un pas de polka, latéralement.  
 Le garçon le fait en pivotant sur lui-même quasiment sur place vers sa droite. Il fait pivoter sa cavalière autour de lui. Elle fait son pas de polka vers sa gauche. (Cf. figure 10)

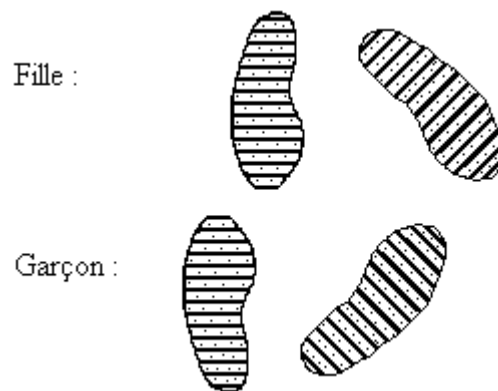


Figure 7

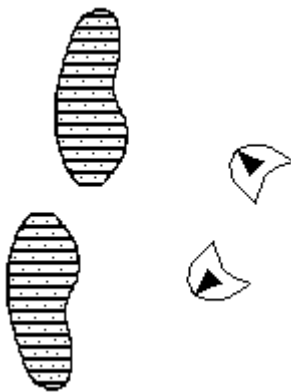


Figure 8

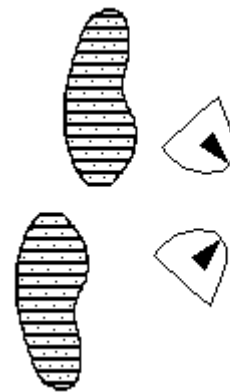


Figure 9



Figure 10

2<sup>ème</sup> Variante :

Mesure 1 : Elle est identique à la 1<sup>ère</sup> mesure de la 1<sup>ère</sup> variante. (Cf. figures 3 à 5)

Mesure 2 : Les danseurs font un pas de polka, latéralement.  
En un pas de polka tournée, les danseurs font un demi-tour sur eux-mêmes sens inverse des aiguilles d'une montre. (Cf. figure 11)

Mesure 3 : Elle est identique à la 3<sup>ème</sup> mesure de la 1<sup>ère</sup> variante. (Cf. figures 7 à 9)

Mesure 4 : Les danseurs font un pas de polka, latéralement.  
En un pas de polka tournée, les danseurs font un demi-tour sur eux-mêmes sens des aiguilles d'une montre. (Cf. figure 12)



Figure 11



Figure 12

3<sup>ème</sup> Variante :

Mesure 1 : Elle est identique à la 1<sup>ère</sup> mesure de la 1<sup>ère</sup> variante. (Cf. figures 3 à 5)

Mesure 2 : Les danseurs font un pas de polka, latéralement. Ce pas ne se fait pas parfaitement latéralement mais en obliquant; le garçon avançant légèrement vers sa gauche et la fille reculant vers sa droite. (Cf. figure 13)

Mesure 3 : Elle est identique à la 3<sup>ème</sup> mesure de la 1<sup>ère</sup> variante. (Cf. figures 7 à 9)

Mesure 4 : Les danseurs font un pas de polka, latéralement. Ce pas ne se fait pas parfaitement latéralement mais en obliquant, le garçon avançant légèrement vers sa droite et la fille reculant vers sa gauche. (Cf. figure 14)



Figure 13



Figure 14

4<sup>ème</sup> Variante :

Mesure 1 : Le premier temps est identique à celui de la 1<sup>ère</sup> mesure de la 1<sup>ère</sup> variante. (Cf. figure 15). Sur le deuxième temps, les danseurs ramènent le pied derrière l'autre en "piquant" la pointe du pied au sol, talon nettement relevé. (Cf. figure 16)

Mesure 2 : Les danseurs font un pas de polka, latéralement. (Cf. figure 17)

Mesure 3 : Elle est semblable à la 3<sup>ème</sup> mesure de la 1<sup>ère</sup> variante, mais sur le deuxième temps, les danseurs ramènent le pied derrière l'autre en "piquant" la pointe du pied au sol, talon nettement relevé. (Cf. figures 18 & 19)

Mesure 4 : Les danseurs font un pas de polka, latéralement. (Cf. figure 20)

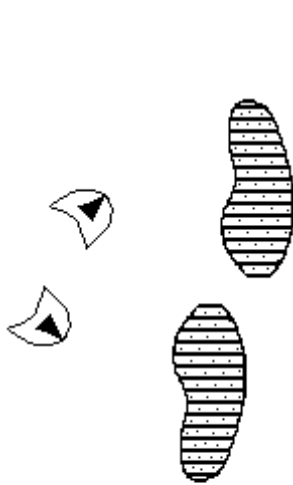


Figure 15



Figure 16



Figure 17

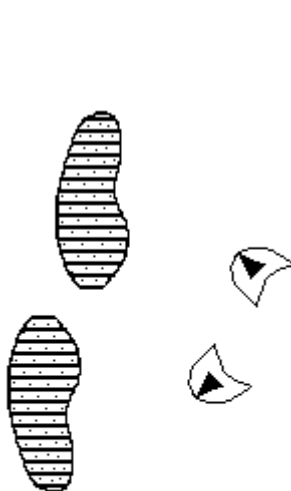


Figure 18



Figure 19



Figure 20

**2<sup>ème</sup> Partie :**

Cette deuxième partie est commune aux quatre variantes.

Les danseurs font huit pas de polka tournée sur les huit mesures de la musique.

Chaque couple tourne sur lui-même dans le sens des aiguilles d'une montre et se déplace autour de l'aire de danse dans le sens inverse.



Variante 1 à 3  
Figure 21



Variante 4  
Figure 22