

3^{ème} VERSION**Dénomination :****Le Lapin****Origine :**

Recueillie par Amaury BABAULT
au cours d'un bal de Saint-Vincent le 27 janvier 2001
à Chassignolles (Indre).

Version dansée par les deux tiers des danseurs,
dont Jeanne AUSSIRE, M. PIROT dit *Robic*, Pierre et Régine
CHAUVET, Martine ALAPETITE et son mari, de
Chassignolles, Florence BONIN épouse CHAUVET
originaire de Crozon-sur-Vauvre (Indre), Jean RANTY du
Magny (Indre).

Elle se dansait de la même façon par la famille BONIN de
Crozon-sur-Vauvre.

Air, musique :

Air n° 42.04

Formation :

Un couple.

Pas :

Pas de polka, frappements du pied.

Position de départ :

Les danseurs se prennent en "position de danse moderne".
Le couple est légèrement "ouvert".
Les couples ainsi formés se répartissent librement sur l'aire de
danse.

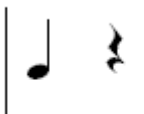

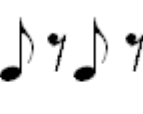
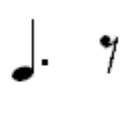


Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

Les danseurs, en restant sur place, font cinq frappements du pied gauche pour le garçon et droit pour la fille sur les quatre mesures de la musique.

	1	2	3	4	5	6	7	8
$\frac{2}{4}$								
Garçon :	D ^{+G}		+G		+G +G		+G	
Fille :	G ^{+D}		+D		+D +D		+D	

2^{ème} Partie :

Le couple (en "position de danse moderne") tourne sur lui-même en huit pas de polka tournée sur les huit mesures de la musique.

Chaque couple tourne sur lui-même dans le sens des aiguilles d'une montre (un tour sur deux mesures) et se déplace autour de l'aire de danse dans le sens inverse.



Figure 2

Note :

Le pas de polka est très plat, sans appels ni sursauts.

Remarque :

La danse se termine par les cinq frappements de pied de la première partie.