

4^{ème} VERSION**Dénomination :****Le Lapin****Origine :**

Recueillie par Amaury BABAULT
 au cours d'un bal de Saint-Vincent le 27 janvier 2001
 à Chassignolles (Indre).

Version dansée par un tiers des danseurs, formant un petit
 cercle au centre de la salle, les autres dansaient autour.

Les gens ont dit que cette façon de danser est arrivée après la
 guerre de 1939-1945, et qu'avant ils dansaient la version 3 du
 lapin.

Cette façon de danser le lapin est méprisée et mal vue par
 ceux qui continuent de danser la version 3.

Air, musique :

Air n° 42.04

Formation :

Nombre illimité de couples sur un cercle.

Pas :

Frappements du pied, pas chassés ou galop latéral.

Position de départ :

Cavalier et cavalière ne sont face-à-face, mais de trois quart.
 Le cavalier tient sa cavalière par la taille du bras droit,
 tandis qu'elle pose sa main gauche sur l'avant-bras ou l'épaule
 du garçon. Les danseurs ne se tiennent pas les autres mains.
 Les garçons sont dos au centre du cercle.

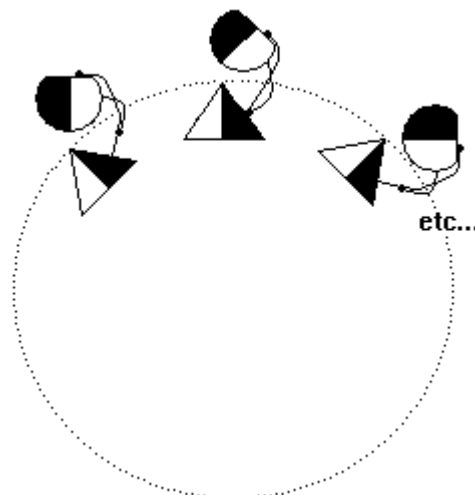






Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

Les danseurs, en restant sur place, font cinq frappalements du pied gauche pour le garçon et droit pour la fille sur les quatre mesures de la musique.

	1	2	3	4	5	6	7	8
$\frac{2}{4}$								
Garçon :	D ^{+G}		+G		+G +G		+G	
Fille :	G ^{+D}		+D		+D +D		+D	

2^{ème} Partie :

Les danseurs tournent sur le cercle, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, en seize pas chassés (ou galop semi-latéral) sur les huit mesures de la musique. Les danseurs ont les pieds en position ouverte, vers la gauche pour le garçon et vers la droite pour la fille.

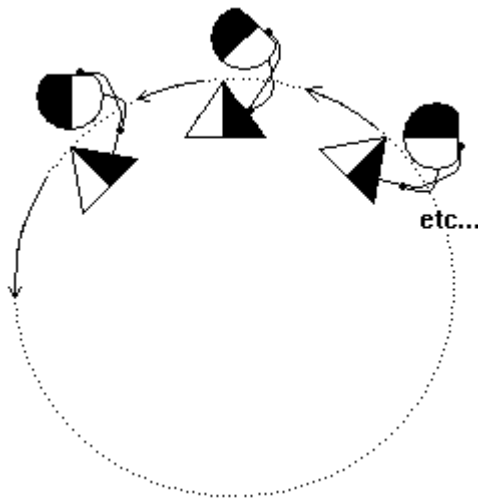


Figure 2

Remarque :

La danse se termine par les cinq frappalements de pied de la première partie.