

4^{ème} VERSION**Dénomination :****La Gigue****Origine :**

Recueillie par Amaury BABAULT

- Vue dansée à plusieurs reprises au cours de bals de la Saint-Vincent de 1993 à 2000, Le Châtelet (Cher)
Les danseurs, âgés d'environ 50-70 ans, venaient du Châtelet et d'Ardennais (Cher)
- Puis dans l'été 2000 auprès de danseurs de La Châtre et d'autres de Thévet-Saint-Julien (Indre).
- Recueillie également au cours d'un bal de Saint-Vincent le 27 janvier 2001 à Chassignolles (Indre).
- Aussi dansée de cette façon par les gens de la famille BONIN de Crozon-sur-Vauvre (Indre).

Air, musique :

« C'est la fille de la meunière » (Air n° 42.02)

Formation :

Un couple.

Pas :

Pas de polka, pas sauté.

Position de départ :

Cavalier et cavalière se tiennent en "position de danse moderne".

Les couples ainsi formés se répartissent librement sur l'aire de danse.



Figure 1

Figure unique, reprise à volonté

1^{ère} Partie :

Les couples tournent sur eux-mêmes, sens des aiguilles d'une montre, en huit pas de polka tournée (Cf. figure 2).

Ils se déplacent sur l'aire de danse en sens inverse des aiguilles d'une montre.



Figure 2

2^{ème} Partie :

Sur place, les danseurs sautent quatre fois sur le pied gauche pour le garçon et droit pour la fille sur les deux premières mesures de la musique. Puis quatre fois sur l'autre pied pendant les deux mesures suivantes.

Les mesures 5 à 8 sont identiques aux mesures 1 à 4.

Lorsque les danseurs sautent, la jambe libre est levée et agitée vivement sur le rythme de la musique (comme pour donner des coups de pied dans le vide). Sur les deux premières mesures, les danseurs regardent vers la droite du garçon, les mains gauche du garçon et droite de la fille sont légèrement levées, un peu plus haut que les épaules. Sur les deux mesures suivantes, les danseurs regardent vers la gauche du garçon, le couple s'ouvrant légèrement ; les mains redescendent à leur hauteur de départ.