

7^{ème} VERSION**Dénomination :****La Gigue****Origine :**

Recueillie par Amaury BABAULT au printemps 2001
auprès de personnes des familles BONIN et CHAUMET
de Chassignolles et Crozon-sur-Vauvre (Indre).

Air, musique :

« C'est la fille de la meunière » (Air n° 42.02)

Formation :

Un couple.

Pas :

Pas de polka, pas sauté.

Position de départ :

Cavalier et cavalière se tiennent en "position de danse
moderne".
Les couples ainsi formés se répartissent librement sur l'aire de
danse.



Figure 1

Figure unique, reprise à volonté

1^{ère} Partie :

Les couples tournent sur eux-mêmes, sens des aiguilles d'une montre, en huit pas de polka tournée (Cf. figure 2).

Ils se déplacent sur l'aire de danse en sens inverse des aiguilles d'une montre.



Figure 2

Sur la dernière mesure, les danseurs se lâchent, cavalier et cavalière se retrouvent face-à-face, le garçon face au sens de progression de la danse (sans se tenir les mains) (Cf. figure 3).



Figure 3

2^{ème} Partie :

Les danseurs restent face-à-face.

Sur place :

Les danseurs sautent quatre fois sur le pied gauche pour le garçon
et droit pour la fille (mesures 1 et 2)

Puis quatre fois sur l'autre pied (mesures 3 et 4)

Jambe libre levée devant sans mouvement du pied ni de la jambe.

}
}
} Bis