

Dénomination :

L'Aéroplane, ou Aroplane

Origine :

Recueillie par Pierre PANIS, vers 1917-1921
dans la région de Cuzion (Indre).
Elle se dansait également à Aigurande,(Indre).

Air, musique :

"Marie, si tu veux, nous irons tous les deux" (Air n° 43.07)

Bibliographie :

"Danses Berrichonnes recueillies par Pierre PANIS"
Collection *Documents et Techniques*
Éditions des Francs et Franches Camarades, Paris, s.d.

Formation :

Un couple.

Pas :

Pas de scottisch,
Pas de valse (sur un rythme à 2 temps).

Position de départ :

Le garçon est placé à gauche et en arrière de la fille.
La fille pose ses mains dans les mains de son cavalier,
bras écartés, mains à la hauteur des épaules,
main gauche dans main gauche et main droite dans main droite.
Les couples ainsi formés se répartissent librement sur l'aire de
danse.

Conseil au garçon :

Il veillera à éviter de tirer les bras de sa cavalière en arrière,
et également de faire peser les avant-bras sur les épaules de sa
partenaire.



Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

- Mesure 1 : Les danseurs conservent l'appui du corps sur le pied droit.
Le pied gauche en position ouverte à 45°. (Cf. figure 2)
Les danseurs avancent le pied gauche à gauche et en avant et sur le côté et marquent le premier temps avec le talon au sol, pointe du pied relevée. (Cf. figure 3)
Sur le troisième temps les danseurs ramènent le pied gauche près du droit en "piquant" la pointe du pied sur le sol. (Cf. figure 4)
- Mesure 2 : En un pas de scottish, sans se lâcher les mains, la fille se déplace légèrement vers sa gauche, et le garçon, passant derrière elle, se déplace vers sa droite.
Le garçon se retrouve légèrement en arrière et à droite de sa cavalière.
- Mesure 3 : Les danseurs conservent l'appui du corps sur le pied gauche.
Le pied droit en position ouverte à 45°.
Les danseurs avancent le pied droit à droite et en avant et sur le côté et marquent le premier temps avec le talon au sol, pointe du pied relevée.
Sur le troisième temps les danseurs ramènent le pied droit près du gauche en "piquant" la pointe du pied sur le sol.
- Mesure 4 : En un pas de scottish, sans se lâcher les mains, la fille se déplace légèrement vers sa droite, et le garçon, passant derrière elle, se déplace vers sa gauche.
Les danseurs se retrouvent dans la position de départ.
- Mesures 5 à 7 : Elles sont identiques aux mesures 1 à 3.
- Mesure 8 : En un pas de scottish sur place le garçon fait faire une pastourelle à sa cavalière en la faisant passer sous son bras droit.
La fille fait un demi-tour sur elle même sens inverse des aiguilles d'une montre.
À la fin les danseurs se retrouvent face-à-face.

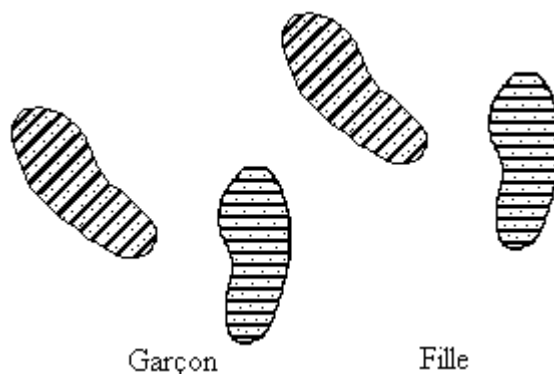


Figure 2



Figure 3

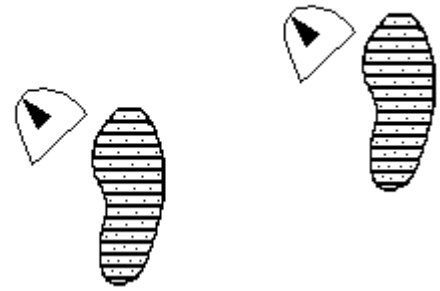
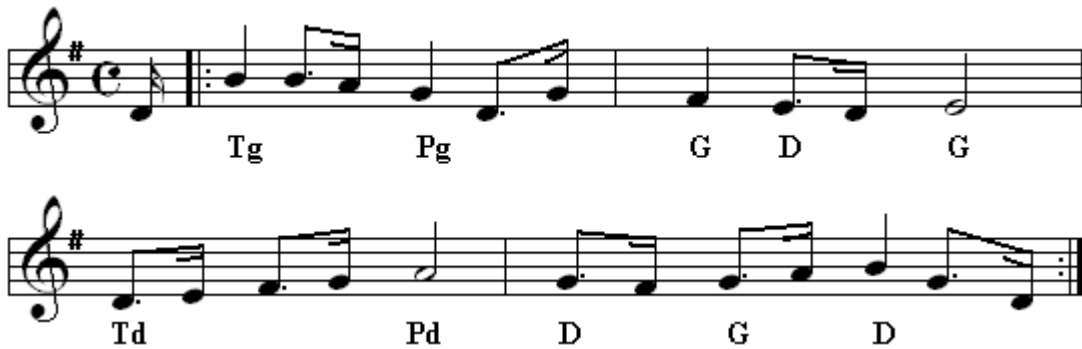


Figure 4



Tg = Talon pied gauche
Pg = Pointe pied gauche
G = Pied gauche

Td = Talon pied droit
Pd = Pointe pied droit
D = Pied droit

2^{ème} Partie :

Dès le début de la première mesure les danseurs se lâchent les mains. Le cavalier prend sa cavalière par la taille, des deux mains, tandis qu'elle pose ses mains sur les avant-bras du cavalier.

Mesures 1 & 2 : Les danseurs font deux pas de scottisch.

Le garçon les fait quasiment sur place, le premier à gauche et le second à droite.

Il fait pivoter sa cavalière qui fait son premier pas de scottisch à droite et le second à gauche. (Cf. figures 5 & 6)

Mesures 3 & 4 : Les danseurs tournent en quatre pas de valse (rythme à 2 temps)
 Deux tours sens des aiguilles d'une montre.

Mesures 5 & 6 : Elles sont identiques aux mesures 1 et 2.

Mesure 7 : Les danseurs tournent en deux pas de valse (rythme à 2 temps)
 Un tour sens des aiguilles d'une montre.

Mesure 8 : Le garçon reste sur place avec trois frappements des pieds : gauche / droite / gauche.
Le couple s'ouvre et la fille en deux pas de valse tournée (rythme à 2 temps) se remet dans sa position de départ. (Cf. figure 7). Sur la fin de la mesure, les danseurs se reprennent les mains comme au départ ("position d'aéroplane"), prêts pour la reprise.



Figure 5



Figure 6



Figure 7

Remarque :

Suivant les versions musicales, ou les musiciens qui les interprètent, cette partie est composée soit de huit mesures (2 x 4) soit de seize mesures (2 x 8). Il n'y a pas de règle générale. Aux danseurs de s'adapter (en répétant les quatre premières mesures aux mesures 5 à 8 et 9 à 12).