

Dénomination :

La Chaloupée

Origine :

Scottish-valse recueillie par Amaury BABAULT en 1997 auprès de Raymond POITRENAUD originaire de Chasseneuil (Indre).
 Cette scottish valsée était encore dansée à Chasseneuil en 1945-1946.
 Raymond POITRENAUD l'a vue dansée dans le café de ses parents, après la Libération, lorsque les premiers bals "officiels" sont réapparus (après les bals clandestins) à la fin 1944.
 Elle était dansée par M. et M^{me} Gaston POUPIN, M. et M^{me} Jules CRÉCHET, M. et M^{me} Maurice TALBOT, tous originaires de Chasseneuil.
 Il semble que cette danse était régulièrement demandée aux deux musiciens à la fin des bals.

Air, musique :

Air n° 43.04.2
 Il était joué par Louis PAQUET au saxophone, et M. BONJANT, dit "Marche-à-Plat", à l'accordéon diatonique.
 Ces deux musiciens animaient des bals dans le café des parents de Raymond POITRENAUD.

Formation :

Un couple.

Pas :

Pas de scottish (1^{ère} partie),
 pas de valse (2^{ème} partie).

Position de départ :

Les danseurs se tiennent en "position de danse moderne".
 Les couples ainsi formés se répartissent librement sur l'aire de danse.



Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

Les danseurs font huit pas de scottisch, "amplifiés" pour le garçon.

Départ du pied gauche vers la gauche pour le garçon,
et du pied droit vers la droite pour la fille.

Alternativement un pas de scottisch d'un côté, un pas de scottisch de l'autre.

Le garçon amplifie son pas par un appel prononcé du pied de départ, sur l'anacrouse, en se penchant légèrement du côté de son appel, fléchissant l'autre jambe. Ce qui provoque un mouvement de balancement (d'où le nom de la danse).

La fille, quant à elle, fait des pas de scottisch normaux.

2^{ème} Partie :

Les danseurs font seize pas de valse tournée à l'endroit (sens des aiguilles d'une montre), se déplaçant autour de l'aire de danse dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.