

1^{ère} VERSION**Dénomination :****Le Casse-noisettes**

ou

Casse-nousilles**Origine :**

Recueillie par Pierre PANIS
auprès de M^{me} Blanche MÉGASSON épouse LABY
à Aigurande (Indre).

Air, musique :

"Cassons donc les noix" ou "Dis-moi don' Suzon"
(Air n° 44.02)

Formation :

Un couple.

Pas :

Pas de mazurka, pas de valse, frappements de pieds.

Position de départ : Cavalier et cavalière sont face-à-face.

Le cavalier prend sa cavalière par la taille, des deux mains;
tandis qu'elle pose ses mains sur les avant-bras du garçon.
Les couples ainsi formés se répartissent librement sur l'aire de
danse.



Figure 1

Figure unique, reprise à volonté

1^{ère} Partie :

Les danseurs font, deux fois, deux pas de mazurka, un pas de valse et deux frappements du pied sur les huit mesures de la musique.

Rythme des appuis :



Mesures 1 à 4 :

Garçon : G D D G D D G D G d + D

Fille : D G G D G G D G D g + G

Mesures 5 à 8 :

Garçon : D G G D G G D G D g + G

Fille : G D D G D D G D G d + D

1^{ère} Version :

Mesures 1 et 2 : Les danseurs font deux pas de mazurka, la fille vers sa droite et le garçon vers sa gauche.

Les pas de mazurka se font latéralement, le couple ne s'ouvre pas, les pieds restent parallèles.

Mesure 3 : Un pas de valse marché latéralement, vers sa droite pour la fille et vers sa gauche pour le garçon.

Mesure 4 : Deux frappements du pied sur place, pied gauche pour la fille, pied droit pour le garçon. Les danseurs frappent franchement du pied par terre. Les frappements se font sur les deux premiers temps. Sur le troisième temps, le danseur reste en appui sur les deux pieds.

Les mesures 5 à 8 sont semblables aux mesures 1 à 4, mais de l'autre côté :

- Mazurka et pas de valse marché vers la gauche, frappement du pied droit pour la fille.
- Mazurka et pas de valse marché vers la droite, frappement du pied gauche pour le garçon.

Sur le troisième temps de la huitième et dernière mesure, petit appel préparatoire au pas suivant (2^{ème} partie), les danseurs marquent légèrement le temps par une très petite flexion du genou (jambe d'appui).

Remarque :

Dans la mesure où les danseurs refont en sens inverse aux mesures 5 à 8 le petit déplacement effectué aux mesures 1 à 4, le couple ne bouge quasiment pas de place.

2^{ème} Version :

Mesures 1 et 2 : Les danseurs font deux pas de mazurka, la fille vers sa droite et le garçon vers sa gauche.
Les pas de mazurka se font latéralement, le couple ne s'ouvre pas, les pieds restent parallèles.

Mesure 3 : Un pas de valse marché, départ pied droit pour la fille, départ pied gauche pour le garçon. Pendant ce pas de valse, le couple fait un demi-tour sur lui-même dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Mesure 4 : Deux frappements du pied sur place, pied gauche pour la fille, pied droit pour le garçon. Les frappements se font sur les deux premiers temps. Sur le troisième temps, le danseur reste en appui sur les deux pieds.

Les mesures 5 à 8 sont semblables aux mesures 1 à 4, mais de l'autre côté :

- Mazurka et pas de valse marché vers la gauche, frappement du pied droit pour la fille.
- Mazurka et pas de valse marché vers la droite, frappement du pied gauche pour le garçon.
- Le couple faisant un demi-tour sur lui-même dans le sens des aiguilles d'une montre sur le pas de valse marché.

Sur le troisième temps de la huitième et dernière mesure, petit appel préparatoire au pas suivant, les danseurs marquent légèrement le temps par une très petite flexion du genou (jambe d'appui).

Remarque :

Les danseurs faisant un demi-tour dans un sens puis dans l'autre, le couple progresse toujours dans la même direction.

2^{ème} Partie :

Les danseurs font, deux fois, un demi-tour dans un sens puis un demi-tour dans l'autre sens (pas de valse) suivis à chaque fois de deux frappements de pied sur les huit mesures de la musique.













Mesure 1 : Un pas de valse, départ pied droit pour la fille, départ pied gauche pour le garçon. Le couple fait un demi-tour sur lui-même dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

- Mesure 2 : Sur place, les danseurs font deux frappements du pied sur les deux premiers temps de la mesure :
 En appui sur le pied droit la fille frappe du pied gauche;
 En appui sur le pied gauche, le garçon frappe du pied droit.
 Sur le troisième temps, petit appel préparatoire au pas suivant, les danseurs marquent légèrement le temps par une très petite flexion du genou (jambe d'appui).
- Mesure 3 : Un pas de valse, départ pied gauche pour la fille, départ pied droit pour le garçon. Le couple fait un demi-tour sur lui-même dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Mesure 4 : Sur place, les danseurs font deux frappements du pied sur les deux premiers temps de la mesure :
 En appui sur le pied gauche la fille frappe du pied droit;
 En appui sur le pied droit, le garçon frappe du pied gauche.
 Sur le troisième temps, petit appel préparatoire au pas suivant, les danseurs marquent légèrement le temps par une très petite flexion du genou (jambe d'appui).

Les mesures 5 à 8 sont identiques aux mesures 1 à 4.

Sur le troisième temps de la huitième et dernière mesure, le danseur reste en appui sur les deux pieds (pas de flexion du genou).

Rythme des appuis :

	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
$\frac{3}{4}$	  			  			  			  		
Garçon :	G	D	G	d	d	V	D	G	D	g	g	V
Fille :	D	G	D	g	g	V	G	D	G	d	d	V