

5^{ème} VERSION**Dénomination :****La Chèvre****Origine :**

Recueillie par Amaury BABAULT
au bal de la fête des moissons organisé par les jeunes
agriculteurs du canton du Châtelet, le 30 juillet 2000
Le Châtelet-en-Berry (Cher).

Air, musique :

Air n° 45.01.8

Formation :

Un couple.

Position de départ :

Garçon et fille face-à-face, sans se tenir les mains.

Les couples ainsi formés se répartissent librement sur l'aire de
danse.



Figure 1

Figure unique, reprise à volonté

1^{ère} Partie :

Les pas et mouvements sont identiques pour la fille et pour le garçon.

1^{ère} mesure - Temps 1: Petit saut retombant à plat sur le pied gauche. Simultanément jambe droite lancée en avant, allongée sans raideur.

- Temps 2: Petit saut retombant à plat sur le pied droit ramené à sa place de départ. Simultanément jambe gauche lancée en avant, allongée sans raideur.

Et ainsi de suite, le danseur fait 7 petits sauts et 7 lancés de jambes sur les quatre premières mesures de la musique. Sur le deuxième temps de la quatrième mesure, le danseur ne saute, il reste en appui sur le pied gauche, la jambe droite levée.

Les mesures 5 à 8 sont semblables aux mesures 1 à 4. Le danseur commence sur le 1^{er} temps de la 5^{ème} mesure en retombant sur le pied droit et en levant la jambe gauche. Il termine donc en appui sur le pied droit.

2^{ème} Partie :

Mesures 1 à 4 : Les danseurs se prennent par les bras droits et tournent dans le sens des aiguilles d'une montre en huit pas marchés, départ pied gauche. Il s'agit d'une marche d'allure rapide (mais pas une course). (Cf. figures 2 et 3)

Mesures 5 à 8 : Les danseurs se lâchent les bras droits, font un demi tour sur eux-mêmes (sens des aiguilles d'une montre) et se donnent les bras gauches (Cf. figure 4). Ils tournent ainsi dans le sens inverse des aiguilles d'une montre en huit pas marché, marche d'allure rapide. (Cf. figure 5)

Mesures 9 à 12 : Les danseurs se lâchent les bras gauches, font un demi-tour sur eux-mêmes (sens inverse des aiguilles d'une montre) et se donnent les bras droits. Ainsi, comme aux mesures 1 à 4, ils tournent dans le sens des aiguilles d'une montre en huit pas marchés.

Mesures 13 à 16 : Elles sont identiques aux mesures 5 à 8.
Sur le dernier pas, les danseurs se séparent et retrouvent leur position de départ face à face.

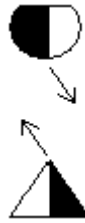


Figure 2

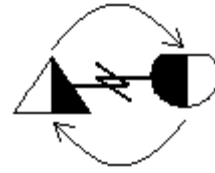


Figure 3



Figure 4

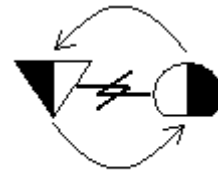


Figure 5