

Dénomination :

Les Trois Coups de Talon

Origine :

Recueillie et filmée par Françoise ÉTAY et Hugues RIVIÈRE au cours d'un thé dansant animé par le Trio Mercier, le 4 octobre 1998 à Montchevrier (Indre).

Nous ignorons totalement de quand date cette danse, mais elle ne nous paraît pas être très ancienne.

Air, musique :

"Trois coups d'talon, Et frappez dans vos mains" (Air n° 42.32.1)

Formation :

Un couple

Pas :

Pas frappés, pas marchés.

Position de départ : Garçon et fille face à face, sans se donner les mains.

Les couples ainsi formés se répartissent librement sur l'aire de danse.



Figure 1

Figure unique, reprise à volonté

1^{ère} Partie :

- Mesures 1 et 2 : Les danseurs frappent trois fois du pied sur le sol.
Une grande liberté réside dans cette danse; généralement le garçon frappe du pied droit et la fille du pied gauche, mais ce n'est pas une règle absolue.
- Mesures 3 et 4 : Les danseurs frappent trois fois dans leurs mains. (Pendant ce temps, ils restent sur place et ne font aucun pas)
- Mesures 5 et 6 : Les danseurs font trois pas marchés sur place.
Il ne semble pas y avoir de règle quant au pied de départ.
- Mesures 7 et 8 : Les danseurs font un tour sur eux-mêmes. La majorité d'entre eux le fait dans le sens des aiguilles d'une montre.

2^{ème} Partie :

Les danseurs se prennent par les bras droits et tournent dans le sens des aiguilles d'une montre en marchant, huit pas sur les quatre premières mesures. (Cf. figure 2)
Puis ils se lâchent les bras, font demi tour sur eux-mêmes pour changer de sens, se prennent par les bras gauches et tournent dans le sens inverse des aiguilles d'une montre en marchant, huit pas sur les quatre mesures suivantes. (Cf. figure 3)

Les mesures 8 à 16 sont identiques aux huit premières mesures.

Variante :

Certains couples changent de sens toutes les deux mesures (quatre pas).



Figure 2



Figure 3