

Dénomination :

Quadrille

Origine :

Transmis par Henri LASNE,
fondateur du groupe folklorique *Les Sonneurs Néronçais*.
Instituteur, il a enseigné à Quincy, puis à Nérondes (Cher).
Mais ce quadrille viendrait de Saint-Martin-d'Auxigny (Cher).

Air, musique :

Air "Coquelicot" (n° 31.1)

Formation :

Deux couples en vis-à-vis.

Pas :

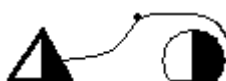
Pas de marche, pas de pivot, pas de galop latéral.

Position de départ :

La fille est à la droite de son cavalier.
Les deux couples se font face.
Les danseurs se donnent les mains droites.
Lorsque plusieurs quadrilles dansent simultanément, ils se
disposent les uns à côté des autres. (Cf. figure 2)



Couple 2



Couple 1

Figure 1

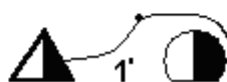
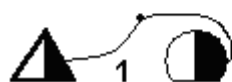
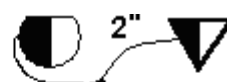
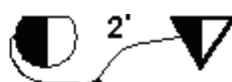
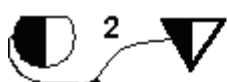


Figure 2

Cinq figures

Remarque :

Le nom des figures diffère selon nos sources. Nous donnons d'abord le titre de chaque figure tel qu'il a été conservé par les Sonneurs Néronnais. Puis au-dessous nous donnons celui qui nous a été transmis par Madeleine SURNOM.

1^{ère} Figure :

"Changement de cavalière"

"Chaîne des dames"

Le garçon fait faire une pastourelle à sa cavalière. (Cf. figure 3)

Le couple se prend en "position de danse moderne" et tourne trois tours en pas de pivot. (Cf. figure 4)

Les garçons restent sur place. Les filles traversent en se donnant les mains gauches au passage (Cf. figure 5), puis la main droite au garçon vis-à-vis.

Le garçon fait faire deux pastourelles à sa contre-partenaire. (Cf. figure 6)

Les danseurs se prennent en "position de danse moderne" et tournent trois tours en pas de pivot. (Cf. figure 7)

Les garçons restent sur place. Les filles traversent de nouveau en se donnant les mains gauches au passage, puis la main droite à leur cavalier.

Le garçon fait faire deux pastourelles à sa cavalière.

Les danseurs se prennent en "position de danse moderne" et tournent trois tours en pas de pivot.

Chacun se retrouve à sa place de départ.

Couple 2 :



Couple 1 :



Figure 3



Figure 4

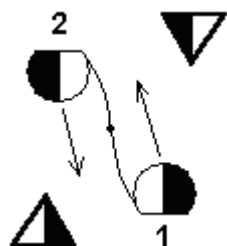


Figure 5

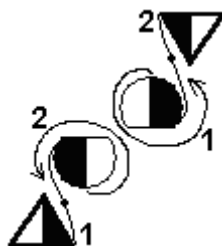


Figure 6

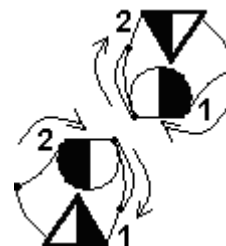


Figure 7

2^{ème} Figure :

"En Avant-deux"

Le garçon fait faire une pastourelle à sa cavalière. (Cf. figure 3)

Le couple se prend en "position de danse moderne" et tourne trois tours en pas de pivot. (Cf. figure 4)

Les danseurs traversent (8 mesures). Le couple n°1 passe à l'extérieur, et le couple n°2 passe à l'intérieur (Cf. figure 8). En se croisant, petit salut de la tête à son contre-partenaire. Arrivés en face, les filles se retournent sur leur gauche (sens inverse des aiguilles d'une montre) et les garçons sur leur droite (sens des aiguilles d'une montre) (Cf. figure 9).

Les danseurs traversent (8 mesures) pour revenir à leur place de départ. le couple n°1 passe à l'intérieur, et le couple n°2 passe à l'extérieur (Cf. figure 10). En se croisant, petit salut de la tête à son contre-partenaire. Arrivés à leur place de départ, les filles se retournent sur leur droite (sens des aiguilles d'une montre) et les garçons se retournent sur leur gauche (sens inverse des aiguilles d'une montre) (Cf. figure 11).

Le garçon fait faire deux pastourelles à sa partenaire (Cf. figure 12).

Les danseurs se prennent en "position de danse moderne" et tournent trois tours en pas de pivot (Cf. figure 13).

Les danseurs retraversent comme précédemment (2 fois 8 mesures) (Cf; figures 8 à 11).

Le garçon fait faire deux pastourelles à sa partenaire (Cf. figure 12).

Les danseurs se prennent en "position de danse moderne" et tournent trois tours en pas de pivot (Cf. figure 13).

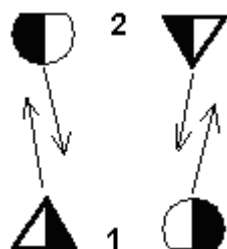


Figure 8

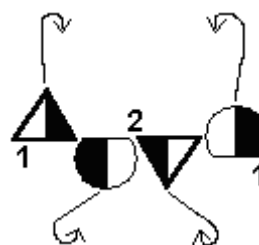


Figure 9

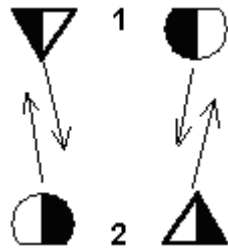


Figure 10

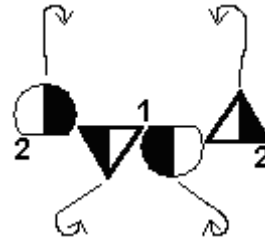


Figure 11

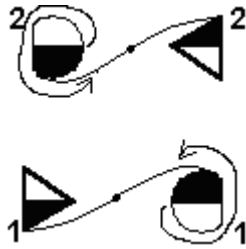


Figure 12

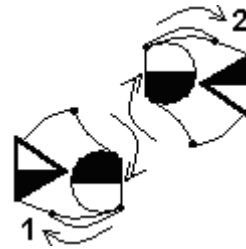


Figure 13

3^{ème} Figure :

"Pastourelle"

"Main gauche et main droite"

La fille n° 1 et le garçon n° 2 avancent l'un vers l'autre (Cf. figure 14), se donnent les mains gauches et tournent dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. (Cf. figure 15)

Lorsqu'en tournant, la fille n° 1 arrive à la hauteur de son cavalier, elle lui donne la main droite (Cf. figure 16), tout en continuant de tourner et sans lâcher la main de son contre-partenaire. Le garçon n° 1 suit sa cavalière dans son moulin.

Puis le garçon n° 2, arrivant à la hauteur de sa cavalière, lui donne la main droite (Cf. figure 17)

Immédiatement après, et sans lâcher les mains, le garçon n° 2 se retourne (sens des aiguilles d'une montre) en passant sous son bras gauche à reculons. Sa cavalière le suit et passe également sous cette arche. (Cf. figures 18 & 19) Le garçon peut commencer à passer sous son bras avant même d'avoir donné la main à sa cavalière.

Pendant ce temps la fille n° 1 passe également sous son bras gauche en se retournant (sens inverse des aiguilles d'une montre). Ce tour correspond à sa première pastourelle.

Les garçon n°2 étant arrivé à la place de départ de son contre-partenaire, il lâche la main de sa contre-partenaire et fait faire deux pastourelles (sens inverse des aiguilles d'une montre) à sa cavalière. (Cf. figure 20)

Le garçon n° 1, étant également arrivé à la place de départ de son contre-partenaire, fait faire une seconde pastourelle à sa cavalière qui vient de lâcher la main du garçon n° 2. (Cf. figure 20)

Sur le début de la phrase musicale suivante, les danseurs se prennent en "position de danse moderne" et tournent deux tours en pas de pivot. (Cf. figure 21)

Les danseurs traversent en deux pas de galop latéral, les garçons passant dos à dos (Cf. figure 22). De retour à leur place de départ, les danseurs tournent en pas de pivot (un ou deux tours).

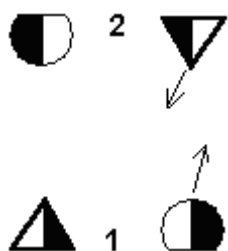


Figure 14

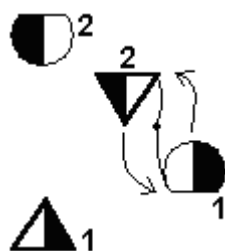


Figure 15

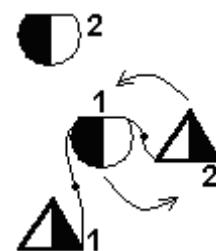


Figure 16

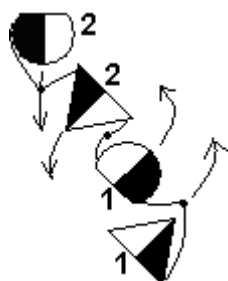


Figure 17

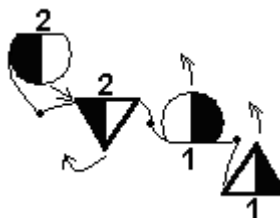


Figure 18

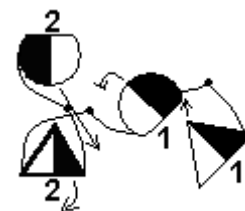


Figure 19

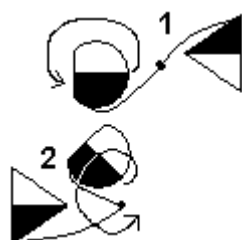


Figure 20

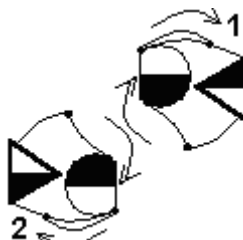


Figure 21



Figure 22

A la fin chacun a retrouvé sa place de départ.

La figure est dansée une seconde fois. Cette fois-ci ce sont le garçon n° 1 et la fille n° 2 qui commencent à tourner ensemble en se donnant les mains gauches. La figure est identiquement symétrique à ce que l'on vient de danser.

L'ensemble est bissé.

4^{ème} Figure :

"La Chaîne des Dames"
"La Pastourelle"

Le garçon fait faire une pastourelle à sa cavalière. (Cf. figure 3)

Le couple se prend en "position de danse moderne" et tourne trois tours en pas de pivot. (Cf. figure 4)

Le garçon n° 1 prend dans sa main droite la main droite de sa cavalière et dans sa main gauche la main gauche de sa contre-partenaire. La fille n° 2 étant venue se placer à côté du garçon n° 1. Côte-à-côte, les trois danseurs avancent pendant 8 mesures. Tandis que le garçon n° 2 recule face à eux. (Cf. figure 23)

Sur les 8 mesures suivantes, le garçon n° 2 avance tandis que les trois autres danseurs reculent. (Cf. figure 24)

Sur la dernière mesure, le garçon n° 1 fait faire une pastourelle aux deux filles simultanément. La fille n° 2 fait un tour et demi sur elle-même dans le sens des aiguilles d'une montre et la fille n° 1 dans le sens inverse (Cf. figure 25). A l'issue de cette pastourelle, les filles se retrouvent aux côtés du garçon n° 2 et lui donnent la main. Comme précédemment, le garçon n° 2 prend dans sa main droite la main droite de sa cavalière et dans sa main gauche la main gauche de sa contre-partenaire.

Côte-à-côte, les trois danseurs reculent pendant 8 mesures. Tandis que le garçon n° 1 avance face à eux. (Cf. figure 26)

Sur les 8 mesures suivantes, le garçon n° 1 recule tandis que les trois autres danseurs avancent. (Cf. figure 27)

Sur la dernière mesure, le garçon n° 2 fait faire une pastourelle aux deux filles simultanément. La fille n° 1 fait un tour et demi sur elle-même dans le sens des aiguilles d'une montre et la fille n° 2 dans le sens inverse (Cf. figure 28).

A l'issue de cette pastourelle, les danseurs forment une ronde en se donnant les mains et tournent en galop latéral dans le sens des aiguilles d'une montre. (Cf. figure 29). A la fin chacun a retrouvé sa place de départ.

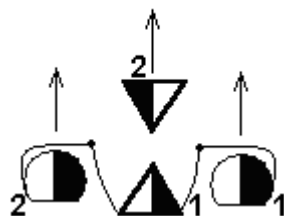


Figure 23

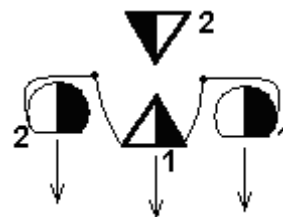


Figure 24

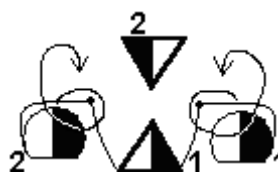


Figure 25

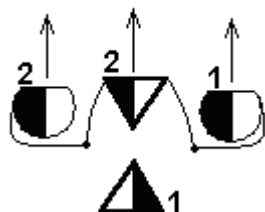


Figure 26

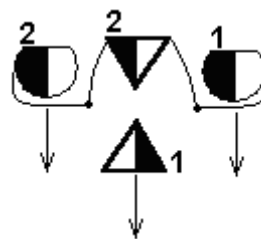


Figure 27

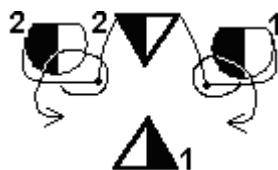


Figure 28

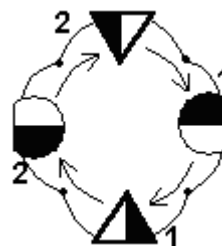


Figure 29

La figure est bissée en inversant les rôles entre couple n° 1 et couple n° 2.

La figure se termine, comme au début, par une pastourelle à sa cavalière et trois tours par couples en pas de pivot.

5^{ème} Figure : "Petit galop, en avant-deux et grand galop"
"Le Grand galop"

Le garçon fait faire une pastourelle à sa cavalière. (Cf. figure 3)

Le couple se prend en "position de danse moderne" et tourne un tour en pas de pivot. (Cf. figure 4)

En galop latéral, les couples échangent leurs places et, sans s'arrêter, font demi-tour et reviennent à leur place de départ (8 mesures). Les garçons passent dos à dos à l'aller comme au retour. (Cf. figures 30 & 31)

Revenus à leur place de départ, les couples tournent trois tours en pas de pivot. (Cf. figure 32)

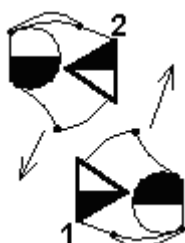


Figure 30

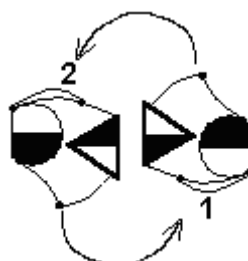


Figure 31



Figure 32

Les danseurs traversent (8 mesures). Le couple n°1 passe à l'extérieur, et le couple n°2 passe à l'intérieur (Cf. figure 32). En se croisant, petit salut de la tête à son contre-partenaire. Arrivés en face, les filles se retournent sur leur gauche (sens inverse des aiguilles d'une montre) et les garçons sur leur droite (sens des aiguilles d'une montre) (Cf. figure 34).

Les danseurs traversent (8 mesures) pour revenir à leur place de départ. le couple n°1 passe à l'intérieur, et le couple n°2 passe à l'extérieur (Cf. figure 35). En se croisant, petit salut de la tête à son contre-partenaire. Arrivés à leur place de départ, les filles se retournent sur leur droite (sens des aiguilles d'une montre) et les garçons se retournent sur leur gauche (sens inverse des aiguilles d'une montre) (Cf. figure 36).

Le garçon fait faire deux pastourelles à sa partenaire (Cf. figure 37).

La figure est bissée :

Les danseurs se prennent en "position de danse moderne" et tournent deux tours en pas de pivot (Cf. figure 38).

Puis galop par couples (Cf. figures 30 & 31) suivi de tours en pas de pivot (Cf. figure 32) et de traversées (Cf. figures 33 à 36).

Le garçon fait faire deux pastourelles à sa partenaire (Cf. figure 37).

Les danseurs se prennent en "position de danse moderne" et tournent deux tours en pas de pivot (Cf. figure 38).

La figure se termine par un grand galop général de tous les quadrilles, les couples tournants en galop latéral autour de la pièce dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

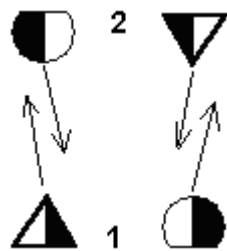


Figure 33

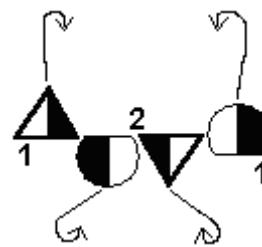


Figure 34

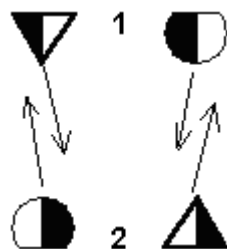


Figure 35

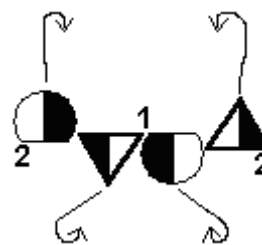


Figure 36

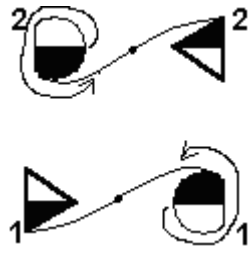


Figure 37

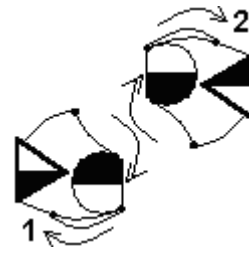


Figure 38

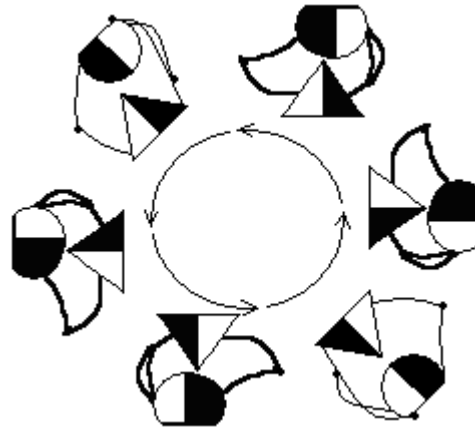


Figure 39