

Dénomination :

La Boulangère*

ou

La Marangot**

Origine :

Recueillie par Pierre PANIS en 1941
auprès de M. Isidore DARTIEZ, dit *Bondienne*
et de sa femme, à Issoudun (Indre).
Elle se dansait également à Oulches et à La Ferté, commune
de Reuilly (Indre).
Elle était surtout dansée en fin de bal.

Air, musique :

"La boulangère a des écus" (Air n°32.1)
La Marangot (Air n°32.2)

Formation :

Nombre illimité de couples se suivant sur un cercle.

Pas :

Pas de marche, pas de pivot.

Position de départ :

Le cavalier a sa cavalière à sa droite.
Les danseurs se donnent le bras (bras droit pour le garçon,
bras gauche pour la fille).
Les couples se suivent les uns derrière les autres et tournent
autour de l'aire de danse dans le sens inverse des aiguilles
d'une montre.

* D'après la chanson de l'épicier-poète GALLET (1700-1757).

** Déformation de *La Mère Angot*, créé par Maillot en 1796 dans "Madame Angot ou la
poissarde parvenue" et repris par Lecoq en 1872 dans l'opérette "La Fille de Madame Angot".

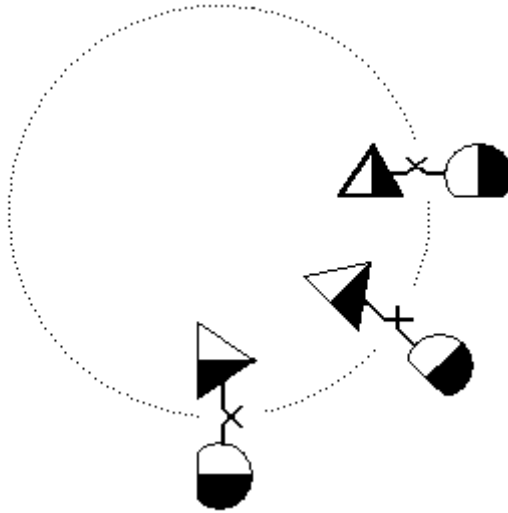


Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

"Avant-deux"

Les danseurs, bras dessus, bras dessous, avancent en pas de marche, tournant sur le cercle dans le sens inverse des aiguilles d'une montre sur les huit mesures de la musique (Cf. figure 2). Départ du pied gauche.

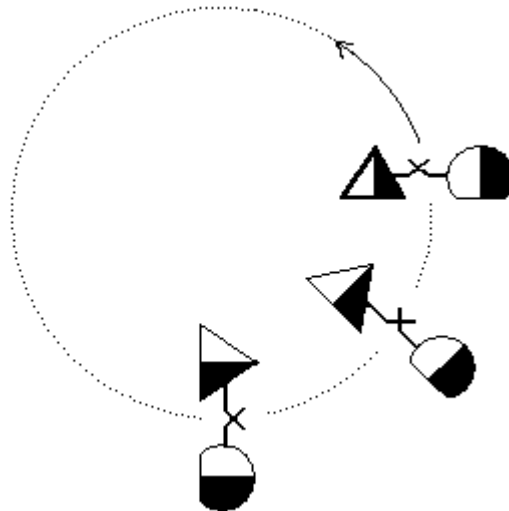


Figure 2

2^{ème} Partie :

Les filles, lâchant leur partenaire, continuent d'avancer pour aller rejoindre le danseur les précédant en quatre pas marchés sur les deux mesures de la musique.
Les garçons s'arrêtent d'avancer et marquent quatre pas marchés sur place tout en se tournant sur leur droite pour accueillir la fille arrivant.
Le quatrième pas (pied droit) est frappé devant pour déduter un pas de pivot.

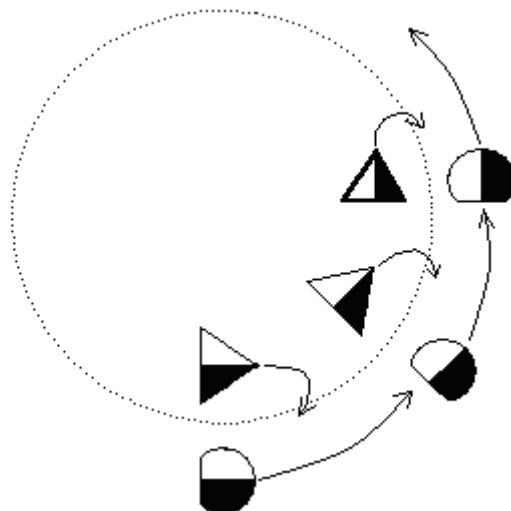


Figure 3

3^{ème} Partie :

Les danseurs se prennent en position de danse moderne, les côtés internes des pieds droits l'un contre l'autre et tournent en pas de pivot sur les huit mesures de la musique.

Reprise :

Dès le début de la première mesure, les couples s'ouvrent et les danseurs se redonnent le bras.