

**5<sup>ème</sup> VERSION****Dénomination :****Bourrée tournante****Origine :**

Recueillie par Hugues RIVIÈRE, Michel BOUREUX, Laurence BEAULIEU et Anne-Marie BRISSON le 20 février 2008 à La Borne (commune d'Henrichemont, Cher) et filmée auprès de Marcel DUBOIS dit *Bibiche* demeurant à Henrichemont (Cher) et originaire de Baugy (Cher). Il a appris à danser la bourrée avec son grand-père à l'âge de onze ans.

**Document :**

Film vidéo mini DV (collection Hugues RIVIÈRE)

**Air, musique :**

« Ah, oui j' veux y aller » (Air n° 23.33)

Musique de bourrée à 3 temps.

**Formation :**

Deux garçons

**Pas :**

Pas de bourrée.

**Position de départ :**

Deux dispositions ont été observées :

1°/ Les danseurs se font face, sans se tenir les mains.

(Cf. figure 1)

2°/ Les deux danseurs sont côte à côte, épaule droite contre épaule droite, sans se tenir les mains. (Cf. figure 2)

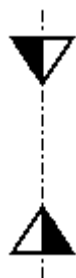


Figure 1



ou

Figure 2

## **Figure unique, reprise à volonté :**

### **1<sup>ère</sup> Partie :**

Les danseurs font quatre avant-et-reculs droits mais en "V" sur les seize mesures de la musique.

#### 1<sup>ère</sup> disposition :

Mesures 1 et 2 : Les danseurs avancent vers leur droite de manière à arriver côte à côte, épaule gauche contre épaule gauche (Cf. figure 5).

Mesures 3 & 4 : Les danseurs reviennent en reculant à leur position de départ (Cf. figure 6).

Mesures 5 & 6 : Les danseurs avancent vers leur gauche de manière à arriver côte à côte, épaule droite contre épaule droite (Cf. figure 7).

Mesures 7 & 8 : Les danseurs reviennent en reculant à leur position de départ (Cf. figure 8).

Et ainsi de suite les avant-et-reculs s'enchaînent jusqu'à la seizième mesure de la musique.



Figure 5



Figure 6



Figure 7



Figure 8

#### 2<sup>nde</sup> disposition :

Mesures 1 & 2 : Les danseurs reculent de manière oblique vers leur droite (Cf. figure 9) pour être face-à-face.

Mesures 3 & 4 : Les danseurs avancent vers leur droite, de manière à arriver côte à côte, épaule gauche contre épaule gauche (Cf. figure 10).

Mesures 5 & 6 : Les danseurs reculent de manière oblique vers leur gauche pour revenir face-à-face (Cf. figure 11).

Mesures 7 & 8 : Les danseurs avancent vers leur gauche de manière à arriver côte-à-côte, épaule droite contre épaule droite, comme à la position de départ (Cf. figure 12).

Et ainsi de suite, les reculs-et-avants s'enchaînent jusqu'à la seizième mesure de la musique.



Figure 9



Figure 10



Figure 11

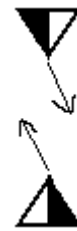


Figure 12

## 2<sup>ème</sup> Partie :

### 1<sup>ère</sup> version :

Mesures 1 et 2 : Les danseurs avancent vers leur droite pour traverser (Cf. figure 13) tout en commençant à tourner légèrement sur eux-mêmes dans le sens des aiguilles d'une montre.

Mesures 3 et 4 : Chaque danseur termine sa traversée avec un tour sur lui-même dans le sens des aiguilles d'une montre en progressant sur le cercle dans le sens inverse des aiguilles d'une montre : « bourrée valsée ». Les deux danseurs ont échangé leurs places et se retrouvent face à face. (Cf. figure 14)

Mesures 5 à 8 : Les deux danseurs se croisent, croisement dit du Haut-Berry. Ils avancent l'un vers l'autre et se retournent dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (mesures 5 et 6) puis ils reculent épaulés à la place du vis-à-vis (mesures 7 et 8). Chacun est alors revenu à sa place de départ. (Cf. figures 15 et 16)

Mesures 9 à 16 : Elles sont identiques aux mesures 1 à 8.

Note : Le mouvement est coulé, les déplacements ne sont pas secs et hachés.



Figure 13

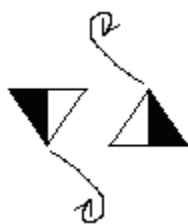


Figure 14



Figure 15



Figure 16

### 2<sup>nde</sup> version :

Les danseurs progressent sur le cercle dans le sens inverse des aiguilles d'une montre soit en avançant, soit en tournant : « bourrée valsée ».

Mesures 1 et 2 : Les danseurs reculent de manière oblique vers leur droite pour revenir face-à-face (Cf. figure 17).

Mesures 3 et 4 : Les danseurs avancent vers leur droite de manière à arriver côte à côte, épaule gauche contre épaule gauche (Cf. figure 18).

Mesures 5 et 6 : Chaque danseur fait un tour sur lui-même dans le sens des aiguilles d'une montre en progressant sur le cercle dans le sens inverse des aiguilles d'une montre en « bourrée valsée » (Cf. figure 19). Les deux danseurs ont échangé leurs places et se retrouvent face à face.

Mesures 7 à 10 : Elles sont identiques aux mesures 3 à 6.

Mesures 11 à 14 : Elles sont identiques aux mesures 3 à 6.

Mesures 15 & 16 : Elles sont identiques aux mesures 3 et 4.



Figure 17



Figure 18

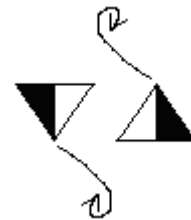


Figure 19

Remarques :

L'informateur conserve toujours une certaine liberté d'interprétation dans la danse. Il peut, par exemple, utiliser occasionnellement quatre mesures pour tourner sur lui-même au lieu de deux et parcourir un demi cercle autour de son partenaire. Ce qui a pour effets de modifier l'orientation finale de la danse et de décaler la suite des déplacements.

L'informateur peut également enchaîner les deux versions l'une à la suite de l'autre.