

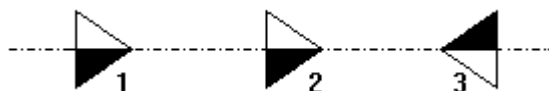
7^{ème} VERSION**Dénomination** : **Bourrée à trois des Grandes Poteries****Origine** : Recueillie par Pierre PANIS
au hameau des Grandes Poteries, communes de Neuvy-deux-
Clochers et d'Humbligny (Cher).**Air, musique** : Musique de bourrée à 3 temps.**Document** : Film muet en noir et blanc tourné en juillet 1949
aux Grandes Poteries; puis sonorisé ultérieurement.
(Un exemplaire est conservé par Solange PANIS, et un autre
par le groupe folklorique "Le Berry")**Formation** : Trois garçons alignés.**Pas** : Pas de bourrée.**Position de départ** : Deux garçons l'un derrière l'autre,
le troisième faisant face à celui du milieu.
Sans se tenir les mains.

Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

"Avant-deux"

Les danseurs N°1 et 3 font quatre avant-et-reculs droit (parfois le danseur N°1 fait des "avant-et-retours" en épingle-à-cheveux, (Cf. figure 7); le danseur N°2 fait quatre "va-et-vient" en épingle-à-cheveux; sur les seize mesures de la musique(Cf. figures 2, 3 et 4). Les danseurs N°1 et 2 commencent en avançant et le danseur N°3 en reculant (Cf. figure 2).

Remarque :

On notera que sur le film, le danseur du milieu commence son pas de bourrée du pied droit. Il fait donc son "épingle-à-cheveux" en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre (Cf. figures 5 et 6).

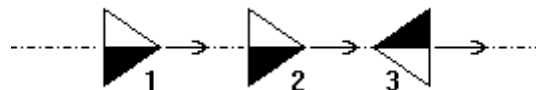


Figure 2

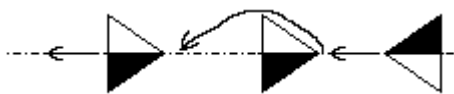


Figure 3

ou



Figure 5



Figure 4

ou



Figure 6



Figure 7

2^{ème} Partie :

- Mesures 1 à 4 : Le danseur N°2 fait un tour sens inverse des aiguilles d'une montre avec le danseur N°1, en se donnant les bras gauches. (Cf. figure 8)
Le danseur N°3 fait un balancé sur place (mesures 1 et 2), puis avance légèrement au-devant du danseur N°2 (mesures 3 et 4) (Cf. figure 9).
- Mesures 5 à 8 : Dès le début de la cinquième mesure, le garçon N°2 lâche le bras du danseur N°1 et fait sur cette cinquième mesure un grand pas l'amenant au niveau du danseur N°3 (Cf. figure 9). Les danseurs N°2 et 3 font un tour sens des aiguilles d'une montre en se donnant les bras droits (Cf. figure 10).
Pendant ce temps, le danseur N°1 évolue seul sur un petit cercle fictif en sens inverse des aiguilles d'une montre, décrivant environ un demi cercle* (Cf. figure 10).
- Mesures 9 à 12 : Dès le début de la neuvième mesure, le garçon N°2 lâche le bras du danseur N°3 et fait sur cette neuvième mesure un grand pas l'amenant au niveau du danseur N°1 (Cf. figure 11). Les danseurs N°2 et 1 font un tour sens inverse des aiguilles d'une montre en se donnant les bras gauches.
Pendant ce temps, le danseur N°3 évolue seul sur un petit cercle fictif en sens des aiguilles d'une montre, décrivant environ un demi cercle*.
- Mesures 13 à 16 : Dès le début de la treizième mesure, le garçon N°2 lâche le bras du danseur N°1 et fait sur cette treizième mesure un grand pas l'amenant au niveau du danseur N°3. Les danseurs N°2 et 3 font un tour sens des aiguilles d'une montre en se donnant les bras droits.
Pendant ce temps, le danseur N°1 évolue seul sur un petit cercle fictif en sens inverse des aiguilles d'une montre, décrivant environ un demi cercle*.

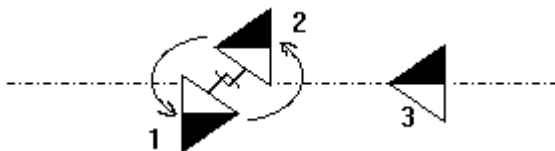


Figure 8

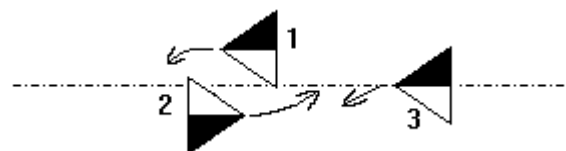


Figure 9

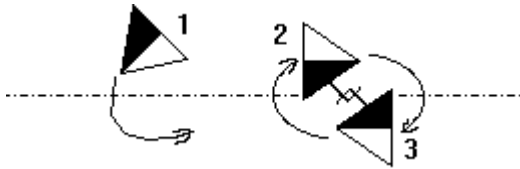


Figure 10

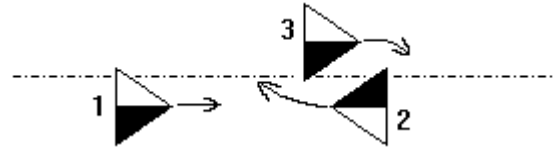


Figure 11

* Variante :

Au lieu de décrire un petit cercle, il arrive que le danseur fasse un tour sur lui-même : sens des aiguilles d'une montre pour le danseur N°1; et sens inverse pour le danseur N°3 (Cf. figure 12).

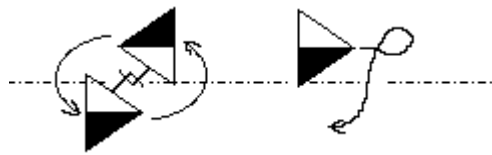


Figure 12