

10^{ème} VERSION**Dénomination :****Le Sciton*****Origine :**

Notée par Roger PEARRON, le 13 mars 1960
auprès de trois hommes de Saint-Germain-du-Puy.
Puis par Thierry PICARD et l'association *Les Tazons* à la fin des
années 1970 à Saint-Germain-du-Puy.

Cette danse aurait été inventée à partir de la bourrée de
Plaimpied par des membres de la famille COMBEMOREL (?)
de Saint-Germain-du-Puy (Cher) lors d'un bal dans les années
1955-1960. (Information d'Alain COMBEMOREL)

Air, musique :

Musique de bourrée à 3 temps.
- Notée par Roger PEARRON sur l'air :
« Hardi les gars d'Plaimpied » (Air n° 23.12)
- Plus tard, semble-t-il, dansée sur une musique créée par Gaston
COMBEMOREL (joueur d'accordéon). (Air n° 23.59)

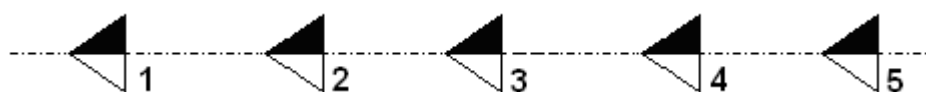
Formation :

Cinq garçons alignés.

Pas :

Pas de bourrée.

Position de départ : Les cinq danseurs sont les uns derrière les autres,
tous tournés du même côté.
Sans se tenir les mains.



* Un *sciton* ou *scieton* est l'appellation locale du *passe-partout*, grande scie à deux poignées. C'est l'analogie entre le mouvement de va-et-vient de cette scie et celui de la première partie de la danse qui l'a fait dénommer ainsi.

Figure 1

Figure unique, reprise à volonté :

1^{ère} Partie :

"L'avant-deux"

Les danseurs font quatre va-et-vient droits, tous ensembles dans le même sens pendant les seize mesures de la musique.

Deux mesures en avançant dans un sens (Cf. figure 2), et deux mesures en avançant dans l'autre. (Cf. figure 3)



Aller
Figure 2



Retour
Figure 3

2^{ème} Partie :

Les danseurs tournent deux-à-deux en se prenant par le bras.

Dès le début de la deuxième partie, les garçons n°2 et n°4 se retournent pour faire face, respectivement, aux garçons n°1 et n°3. Le garçon n° 5 se retourne également mais commence en balançant sur place pendant que les autres tournent.

Puis, pendant que le garçon n° 1 balance sur place, le n° 2 tourne avec le n° 3 et le n° 4 avec le n° 5.

À la fin, chacun retrouve sa place de départ.